

APUNTES SOBRE EL MOVIMIENTO ASOCIATIVO ANTE LA CRISIS DE LOS CINES DE VERANO DE CÓRDOBA, y de otras experiencias de cine al aire libre que confluyen en plazas, patios, jardines y una ermita.

RAFAEL GARRIDO PÉREZ

CÓRDOBA, 15 OCTUBRE 2026

Agradecimientos

A quienes dedican esfuerzos para mejorar la socierdad
que encontraron.
A quienes me facilitaron la información que necesitaba
sobre los momentos en que no estuve presente.
Y a quienes tienen el buen hábito de escuchar a los demás.

Nota: Habrá que disculpar los tropiezos gramaticales
y las imprecisiones que se observen.

Algo parecido a una PRESENTACIÓN

Este documento no es lo que podría parecer.
Sus contenidos, tras un par de semanas de dedicación,
se alejaron de los que inicialmente había pensado.

Las ideas cambiaron cuando regresó una canción de mi banda sonora personal:
¿A dónde van?, del disco de Silvio Rodríguez "Mujeres".
Y de alguna manera, la canción trascendió el tiempo,
atravesando los momentos actuales en las proximidades del lío de los cines de verano.

Con esta música rondando por la cabeza,
la realidad me lleva a mirar atrás.
Me pregunto qué fue de aquello que alguna vez estuvo en mi vida,
de lo que formó parte de mis encuentros y mi ocio,
qué fue de aquellos lugares donde podía elegir
una silla monobloque y disfrutar viendo una película.
Todo sigue ahí, pero con ausencias.

En las siguientes páginas, comparto de manera descriptiva
algunas de mis experiencias en el cine estival,
apuntando de forma muy sencilla las intersecciones entre el dónde, el quién, el qué y el porqué,
desde mi perspectiva personal, con los recuerdos en un vaivén entre el pasado y el presente.

No hay ninguna pretensión más allá de rescatar para la memoria
momentos de convivencia en torno a los cines de verano
y varias iniciativas con proyecciones al aire libre -de disfrute y de lucha-

rafa



ÍNDICE

03 Presentación

05 La coalición política “Hacemos Córdoba” apoya los cines de verano

12 El movimiento asociativo ante la crisis de los cines de verano

La Coordinadora SOS Cines de Verano de Córdoba

Algunos titulares de prensa

36 Bien de Interés Cultural

Siete expertas elaboran un informe técnico para solicitar la declaración de BIC.

La Comisión de Cultura del Parlamento de Andalucía aprueba por unanimidad una PNL para iniciar la declaración como BIC.

46 Escuchando a...

Carmen Cabezas.

54 La Asociación Vecinal San Acisclo de Valdeolleros en la plaza de Valdeolleros

61 La participación ciudadana independiente en las plazas del Casco Histórico

70 La Asociación Cultural CineCercano en el Patio Blanco de la Diputación

74 La Acampada Dignidad en el patio del Centro Social Rey Heredia

78 La Junta en los Jardines del Centro de Creación Contemporánea C3A

84 La Asociación Vecinal La Axerquía en la Ermita de la Aurora

91 Relatillos de cine de verano

La coalición política “Hacemos Córdoba” apoya los cines de verano

La coalición política “Hacemos Córdoba” apoya a los cines de verano de Córdoba

Tras el fallecimiento de Martín Cañuelo, muchos sectores de la ciudad mostraron preocupación por el futuro incierto de los cines de verano.

En 2023, varios colectivos culturales y vecinales, como la asociación CineCercano la asociación vecinal La Fuenseca, Santa Marina y Orive, y la plataforma La Filmoteca se queda, emprendieron distintas iniciativas relacionadas con la crisis de los cines de verano y ya apuntaban propuestas y posibles soluciones.

Desde el primer momento, el grupo municipal **Hacemos Córdoba** se hizo eco de las proposiciones que se exponían desde la ciudadanía, y sus representantes se posicionaron de manera muy implicada con los objetivos para conservar el patrimonio cultural que suponen los cines de verano, así como del legado de Martín Cañuelo. El grupo Hacemos, comprometidos con la participación ciudadana, impulsan una **moción sobre los cines de verano** en coordinación con las propuestas de los colectivos sociales, que se lleva al pleno ordinario del 19 de octubre de 2023 y es aprobada por unanimidad de los grupos HACEMOS CÓRDOBA, PARTIDO SOCIALISTA, PARTIDO POPULAR Y VOX.

La moción contenía cinco acuerdos consensuados por todos los partidos, pero el gobierno municipal del Partido Popular los mantuvo incumplidos, mostrando en todo momento indiferencia ante esta problemática de la ciudad.

Ante la pasividad del Partido Popular en el gobierno municipal, la coalición Hacemos Córdoba inició un trabajo de seguimiento de la evolución de este asunto. En los últimos tres años, ha formulado de manera insistente numerosas preguntas en distintas sesiones plenarias del ayuntamiento y en comisiones municipales, y ha realizado, además, una campaña de recogida de firmas,

concentraciones de la campaña con el lema "Salvemos los cines de verano", entre otras acciones.



Campaña de recogida de firmas a través de change.org. 10 de abril de 2026

El problema

Desde 1923 los cines de verano han sido lugares de ocio y refugios en las noches calurosas cordobesas. Espacios como Coliseo San Andrés, Cine Olimpia, Cine Fuenseca y Cine Delicias, no son simples cines, sino un bien patrimonial de la ciudad, formando parte de la identidad de Córdoba. Durante décadas, decenas de cines de verano llenaron de vida nuestro casco histórico, creando una tradición muy arraigada en la ciudad.

Sin embargo, hoy esta tradición está en peligro de extinción. El balance económico, las pérdidas acumuladas, los altos costes de mantenimiento, la falta de apoyos y la competencia de las plataformas streaming hacen insostenible la existencia de los cines de verano. Este año sólo tiene previsto abrir el Coliseo San Andrés, viéndose el resto de cines obligados a cerrar.

Ante esta emergencia cultural, el alcalde se limita a decir que va a “estudiar” subvenciones para cubrir el déficit, pero esto no soluciona el problema de raíz. El gobierno municipal está adoptando una posición de mero espectador mientras nuestro patrimonio se hunde. No es por falta de dinero, ya que el alcalde bate cada año récords de dinero sin ejecutar en el presupuesto municipal

Desde el grupo municipal Hacemos Córdoba buscamos una solución de raíz a esta problemática. Para ello, exigimos al ayuntamiento:

La adquisición pública inmediata por parte del Ayuntamiento, garantizando que pervivan estos espacios.
Iniciar de forma urgente la declaración de los cines de verano como Bien de Interés Cultural ante la Junta de Andalucía para proteger legalmente los cines como el patrimonio histórico y cultural que son.
Que los espacios sean usados todo el año, convirtiéndose en espacios multifuncionales y culturales para los barrios, donde haya cultura, ocio y convivencia vecinal durante todo el año.

Los cines de verano son de la gente de Córdoba. No podemos permitir que se pierdan.

Firma esta petición para exigir al alcalde que mueva ficha. Por tener un ocio alternativo público y para todas las edades en nuestra ciudad.

Hacemos Córdoba
Creador de la petición

En el año 2024, el Foro para la Apertura de los Cines de Verano en 2024 (FAC24), integrado por la plataforma ciudadana “La Filmoteca se Queda en Medina y Corella”, la asociación vecinal de “Fuenseca-Santa Marina-Orive” y la asociación cultural “CineCercano”, ya depositó en el Ayuntamiento de Córdoba

más de 5.000 firmas recabadas en papel y online para exigir la apertura en el año 2024 de los cines de verano de la ciudad.

El miércoles 29 de julio de 2026, la coalición política Hacemos Córdoba, respaldados por miembros de la Coordinadora SOS Cines de Verano, entregaban en el Ayuntamiento una primera remesa de firmas recogidas desde mesas que habían instalado en distintos puntos de la ciudad, como en la calle Claudio Marcelo, la plaza de las Tendillas, el Realejo, San Andrés, plaza San Juan de Letrán... y a través de change.org; con el objetivo de sensibilizar al equipo de gobierno sobre la necesidad de que estos espacios privados se incorporen al patrimonio municipal y se inicien los trámites para que sean declarados BIC, manteniendo siempre su función como cines de verano, aunque pudieran tener también otros usos culturales y sociales que fortalezcan la comunidad, de acuerdo con las vecinas y vecinos.



Juan Hidalgo, Irene Ruiz, José Carlos Ruiz e Iván Fernández, ediles del grupo Hacemos Córdoba.



Concentración campaña “Salvemos los cines de verano”



Concentración campaña “Salvemos los cines de verano”

En este grupo de la oposición se cree que el gobierno municipal no ha actuado con la diligencia que requerían los problemas surgidos en torno a los cines de verano, por lo que se cuestiona su falta de liderazgo, de capacidad de gestión, de interpretación de los informes de la asesoría jurídica y de empatía con la ciudadanía. Son limitaciones que, de mantenerse, probablemente perjudicarán a los populares de cara a las elecciones municipales de 2027. Con todo ello, confían en que, aunque a regañadientes y forzados por la presión ciudadana, los cines de verano históricos de Córdoba acaben siendo públicos y declarados Bien de Interés Cultural, e incluso en que el próximo mes de mayo se abra alguno de ellos.

El movimiento asocativo ante la crisis de los cines de verano.

La Coordinadora SOS Cines de Verano de Córdoba.

Algunos titulares de prensa.

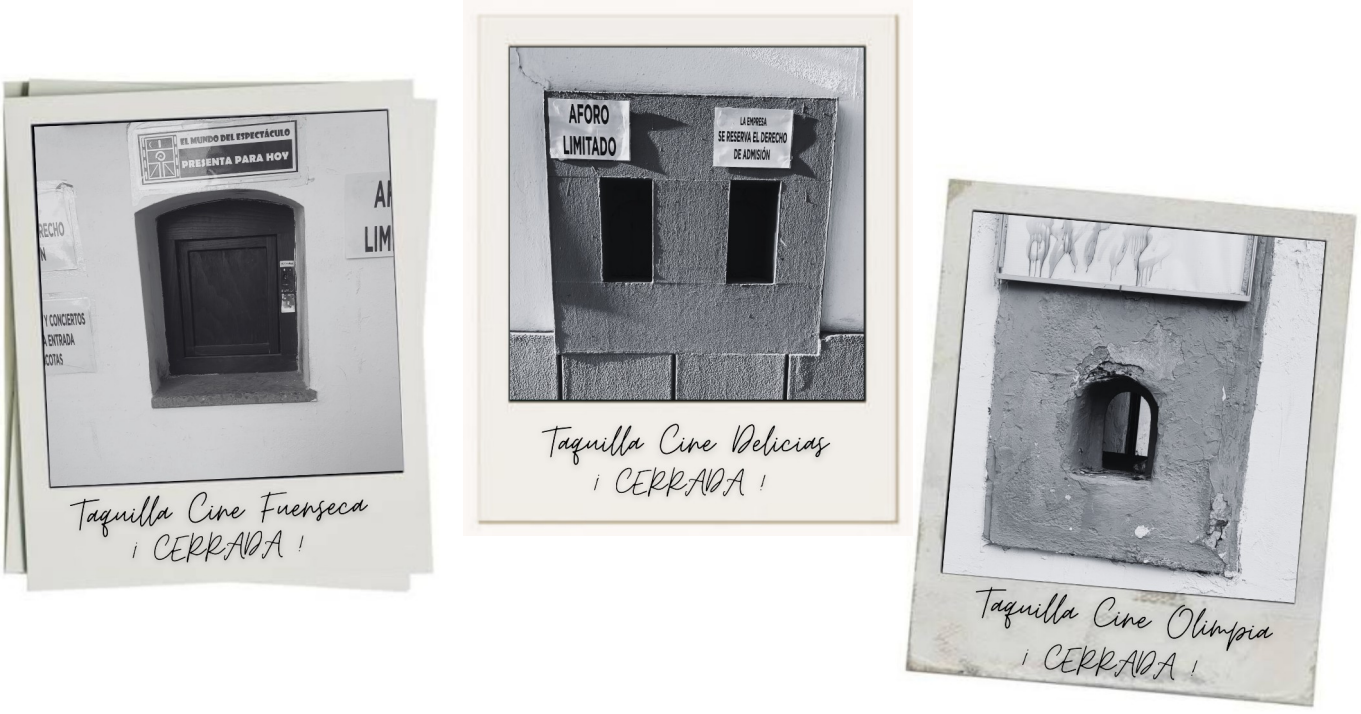
La Coordinadora SOS Cines de Verano de Córdoba

Estábamos entre junio y julio. La frecuencia cardíaca de la ciudad no era normal. Muchas convulsiones. La gente se había puesto de pie, había cierta exaltación y el ambiente estaba caldeado. Había motivos.

En el corazón del casco histórico, se había diagnosticado que de las cuatro cavidades culturales que representan los cines de verano, tres padecían problemas de insuficiencia del músculo institucional.

La sociedad había atendido la urgencia, recuperando el pulso de la reivindicación y planteando la necesidad de un tratamiento adecuado rehabilitador para su patrimonio, frente a la indiferencia de los ediles gobernantes.

Los signos de alarma que se intuían, desencadenaron en una intensa reacción ciudadana que, en varios días, derivó en concentraciones, la solicitud BIC, cine en las plazas y la formación de la **Coordinadora SOS Cines de Verano de Córdoba.**



Imágenes de las taquillas de los cines cerrados.

Al margen de la metáfora médica anterior, me permito formular dos consideraciones personales sobre la Coordinadora:

- Tras el cierre de tres cines de verano, en Córdoba surge un nuevo movimiento social, otro caso de lucha colectiva y de protesta contra una situación que resulta perjudicial para el patrimonio cultural y emocional de la ciudad.

- Tanto por la cantidad de entidades que integran esta organización, como por su constancia en el tiempo y los objetivos que persigue, podría considerarse como una de las iniciativas asociativas más importantes de la ciudad en los últimos tiempos, que se suma a las siguientes:

. Plataforma Cordobesa contra la Violencia a las Mujeres.
. Coordinadora Córdoba Solidaria.
. Plataforma Carril Bici.
. Plataforma No a la Guerra.
. Plataforma ciudadana A Desalambrar.
. Plataforma y Asamblea Córdoba por Palestina.
. Movimiento 15-M
. Plataforma Mezquita de Córdoba.
. Plataforma Salvemos lo Público
. Plataforma de Afectados por la Hipoteca - Stop Desahucios.
. Movimiento de la Vivienda.
. Plataforma Mareas Blancas.
. Plataforma Rebelión por el Clima.
. Plataforma Córdoba por la Diversidad.
. Otras.

La Coordinadora SOS Cines de Verano está compuesta por 35 entidades y un numeroso grupo de personas que participan a título individual. Se constituyó el 30 de junio de 2026 para articular una estrategia común ante el riesgo de cierre definitivo de tres de los cuatro cines de verano históricos de la ciudad (Delicias, Fuenseca y Olimpia). El Coliseo de San Andrés, de momento, sigue abierto al público.

Tiene una estructura organizativa y funcional horizontal, sin jerarquías. Las reflexiones, los debates y las decisiones se llevan a cabo colectivamente en asambleas abiertas.

Desde su formación, sus objetivos principales son:

- Que los cines de verano sean de titularidad pública.
- Que los cuatro cines de verano históricos que quedan en Córdoba sean declarados como Bien de Interés Cultural.
- Que se proceda a su reapertura para la temporada de 2027 y se garantice la continuidad de las proyecciones cinematográficas.

La composición actual está formada por 35 entidades, entre asociaciones vecinales, culturales y sociopolíticas, y personas a título independiente. Sus reuniones de coordinación se han celebrado en distintas sedes, como la Asociación Vecinal La Axerquía, el Círculo Cultural Juan XXIII y el Centro Sociocultural Luciana Centeno.

Han diseñado un espacio interno de coordinación y comunicación en redes sociales, denominado “Foro”, en el que participan 80 personas. También se han creado los siguientes grupos de trabajo: “Comunicación y Portavocía”, “Pancartas”, “Redes Sociales” y “Adhesiones”.

A pesar de la pluralidad de sus entidades miembro, de las razonables diferencias de opinión y de los matices en los criterios de actuación que pudieran darse, destaca la cohesión dentro de la Coordinadora y la unidad en torno a sus objetivos. Se participa desde la generosidad y el compromiso con la organización, y los desacuerdos se gestionan con habilidad para que no supongan ningún obstáculo.

Desde sus primeros momentos, vienen desarrollando numerosas acciones públicas con el fin de cumplir los objetivos que se han propuesto, como:

- Interlocución institucional.
- Campañas de difusión.

- Campaña de adhesiones.
- Concentraciones en vía pública.
- Divulgación y comunicación a través de las redes sociales.
- Comunicación en medios de comunicación.
- Presencia, apoyo y colaboración con Informe BIC y programa “Si no abren los cines, abrimos las plazas”.
- Participación en programa “Café con Faro”.



Acción de la Coordinadora en la puerta de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

La Coordinadora cuenta con un grupo de personas que, en suma, podrían contabilizar varios siglos de experiencia en el activismo social y cuyas retinas, en lo que al cine se refiere, podrían levantar una «Filmoteca de Alejandría».

Entre las personas que participan con continuidad, destacan, desde mi punto de vista, dos que han asumido desde el voluntariado un compromiso con asuntos muy técnicos. Por un lado, **Myriam Jurado**, que, por su formación,

aporta valoraciones legales, interpretación del derecho para resolver dudas con eficacia, orientación, consejos y redacción de documentos, entre otras tareas. Por otro, **Delphine Gimbert**, que realiza un trabajo intenso y de gran calidad para actualizar a diario la información sobre la realidad de este conflicto en las redes sociales, de forma didáctica y creativa. Los contenidos que desarrollan son de gran importancia y muy necesarios.

También haré referencia a **Valle López-Tello** y a **Emilio García**, hasta hace pocos días portavoz y coportavoz de la coordinadora, quienes han desarrollado esta función de manera muy eficaz y coherente, representando a la organización ante la opinión pública y transmitiendo con claridad y contundencia sus mensajes y argumentos. Y, desde mi visión personal, he descubierto en **Isadora Donnier** a una persona sensata, con gran capacidad de análisis, comprometida al máximo y presente en todos los frentes que han ido surgiendo

Es evidente que hay un grupo de personas valiosísimas en la coordinadora. Entre todas ellas aportan documentos de gran importancia para la gestión y el debate; ofrecen opiniones y argumentos para la reflexión y la toma de posiciones decisivas; contribuyen con la serenidad y la cordura necesarias en momentos de tensión; diseñan las estrategias de las acciones; asisten a las reuniones institucionales; se encargan de las tareas relacionadas con los medios de comunicación; y elaboran la documentación interna. Entre ellas, **Ana, Antonio, Araceli, Carmen, César, Delphine, Eduardo, Emilio, Estefanía, Eva, Gaia, Isadora, Juan José, Juan Pablo, Juanito, Julio, Luis, Manuela, María Ángeles, María José, Margarita, Marta, Miguel, Myriam, Naya, Pilar, Rafa, Ricardo, Salustiano, Valle…**

Notas:
- en los casos de personas con el mismo nombre, evité la repetición.
- disculpad los olvidos.



ALGO DE CRONOLOGÍA

28 abril 2023

Fallece Martín Cañuelo, la escencia de los cines de verano de Córdoba.

19 octubre 2023

Moción consensuada de los grupo municipales HACEMOS CÓRDOBA, PSOE, PP y VOX, sobre los cines de verano.

10 marzo 2025

El alcalde Córdoba, José María Bellido, notifica oficialmente la renuncia municipal a ejercer el derecho de tanteo y retracto.

05 marzo 2026

HACEMOS CÓRDOBA, inicia la campaña de recogida de firmas “Salvemos los cines de Córdoba”.

26 marzo 2026

Antonio Amil compra a los herederos de Martín Cañuelo los cines de verano.

25 junio 2026

Inicio de la temporada, abre el cine Coliseo. El Delicias, Fuenseca y Olimpia permanecen cerrados.

29 junio 2026

Entrega en registro de la Delegación de Cultura de la J.A. de Solicitud de incoacción de expediente para la declaración como BIC de “los cines de verano de Córdoba, modalidad lugar de interés etnológico”

Un grupo de personas vinculadas al mundo de la cultura organiza proyecciones en la plazas con el lema: Si los cines no abren, abrimos las plazas”.

01 julio 2026

Creación de la Coordinadora SOS Cines de Verano de Córdoba.

09 julio 2026

Intervención en el pleno de la Coordinadora SOS Cines de Verano.

17 septiembre 2026

El Partido Popular rechaza la moción del PSOE para declarar a los cines de verano de utilidad pública e interés social.

08 octubre 2026

Intervención en el pleno de la Coordinadora SOS Cines de Verano.

La comisión de Cultura del Parlamento andaluz aprueba por unanimidad que los cines de verano sean BIC. (PNL). PSOE-A.

Los símbolos de la Coordinadora SOS Cines de Verano: “La Silla” y “La Lona”



Posiblemente es la más popular a nivel mundial. Te la puedes encontrar en el corazón cultural de la capital China; en el Museo de Arte Moderno de New York; revestida de tela en un banquete celebrado en cualquier lugar; en un chiringuito de la playa de La Caleta; en la portada de un famoso disco de reguetón; en el Patio Blanco; al anochecer en las calles de cualquier pueblo andaluz, cuando el vecindario sale a tomar el fresco y charlar… también en los cines de verano de Córdoba.

¡Es la silla monobloque o monobloc!. Moldeada en una sola pieza de polipropileno mediante inyección a unos 220**°C.** Es ligera y fácil de apilar, resistente y está disponible con o sin brazos…

Ver una silla de plástico sola no sugiere mucho, o quizás sí. Gracias a la mente brillante y creativa de la diseñadora **Delphine Gimbert** y a las aportaciones de **Toni Castillo Quero**, que han ideado un modelo único y muy especial de esta silla, que se ha convertido en el símbolo de la Coordinadora SOS Cines de Verano. Desde los primeros momentos ha estado casi omnipresente en la sociedad cordobesa, y al mismo tiempo se le ha reconocido y apreciado en muchas partes del mundo. Es sinónimo de una lucha y de reivindicaciones de la

ciudadanía que quiere que no se pierda el patrimonio cultural y emocional que representan los cines de verano de Córdoba.

Delf, siempre en busca de nuevas formas para expresar todos los procesos y momentos de la Coordinadora SOS Cines de Verano. Tiene una extraordinaria capacidad para crear imágenes asombrosas y optimistas, que contribuyen a provocar debates y conversaciones. Su participación comprometida y activa en la Coordinadora le permite descubrir muchas fuentes de inspiración. Destaca su capacidad para fusionar con elegancia las ideas reivindicativas con un estilo ilustrativo único. Es la responsable de generar contenidos artísticos y creativos que representen a la Coordinadora ante la sociedad.

Con anterioridad, cuando apenas quedaban unos días para que finalizara el mes de junio, la ciudad empezaba a vivir una penosa situación por la no apertura de tres de sus históricos cines de verano. El descontento social era tal, que la ciudadanía se había organizado para evitar su cierre. El 23 de junio se convocó una concentración a las puertas del ayuntamiento con la consigna “Salvemos los cines de verano”, allí se encontraba Myriam Jurado que se implicó desde el primer momento con esta crisis de la cultura cordobesa y, sobre la marcha le pidió a su amiga Delf, que también había asistido con sus hijas, la colaboración para realizar los primeros diseños reivindicativos.



La experta en diseño tenía claro qué presentar, pues al margen de su dilatada experiencia, hacía unos años que realizó algunas campañas publicitarias relacionadas con los cines de verano.

Y un par de días después, ya estaba el concepto de **SOS**, la **silla** que se ha citado anteriormente y las **lonas** que llenan multitud de balcones con el mensaje: “Tenemos el abanico, las pipas y las ganas…”, así como una infinidad de excelentes imágenes que se pueden disfrutar en las redes sociales de la Coordinadora SOS Cines de Verano.

A continuación unas imágenes cedidas por Delf.




TENEMOS
EL ABANICO,
LAS PIPAS Y
LAS GANAS.
COORDINADORA
SOS
CINES DE VERANO

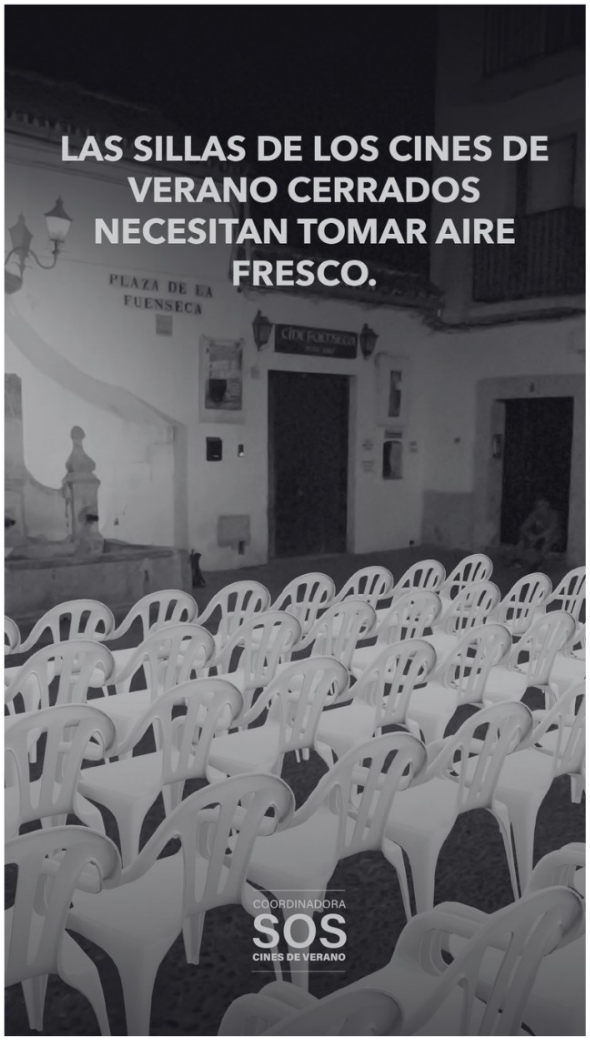

TENEMOS
EL ABANICO,
LAS PIPAS Y
LAS GANAS.
SALVEMOS LOS CINES DE VERANO
DE CÓRDOBA
COORDINADORA
SOS
CINES DE VERANO




COORDINADORA
SOS
CINES DE VERANO


COORDINADORA
SOS
CINES DE VERANO
OSTIN MACHO
CÍRCULO CULTURAL JUAN 23
la tejedora
MERCADO SOCIAL DE CÓRDOBA


YO APOYO LOS CINES DE VERANO DE CÓRDOBA
COORDINADORA
SOS
CINES DE VERANO


LAS SILLAS DE LOS CINES DE VERANO CERRADOS NECESITAN TOMAR AIRE FRESCO.
PLAZA DE LA FUENSECA
COORDINADORA
SOS
CINES DE VERANO


HISTORIAS Y LEYENDAS DE CÓRDOBA
UN MUNDO ASOMBROSO
ESTÁ MAL, PERO SE PUEDE EMPEORAR
LOCA
La Otra Córdoba
PACIENCIA


EN LENGUAJE DEL ABANICO, EL MENEO SECO, RÁPIDO Y SONANTE SIGNIFICA:
"QUIERO SER BIC, Y YA."
BIC
COORDINADORA SOS CINES DE VERANO
TENEMOS EL ABANICO, LAS PIPAS Y LAS GANAS


TENEMOS EL ABANICO, LAS PIPAS Y LAS GANAS...
ABRID LOS CINES DE VERANO
PATRIMONIO CULTURAL DE CÓRDOBA
SOS
SALVEMOS LOS CINES DE VERANO
PATRIMONIO CULTURAL DE CÓRDOBA
SOS
LONAS DISPONIBLES EN:
la tejedora
MERCAO SOCIAL DE CÓRDOBA
C/ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, 10
CÍRCULO CULTURAL JUAN 23
C/ LA PALMA, 2
OSTIN MACHO
C/ DUQUE DE FERNÁN NUÑEZ, 1











COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

COORDINADORA SOS CINES DE VERANO

0 | 0 | 0 | 100
28 | 28 | 27
#1c1c1b

0 | 0 | 20 | 10
237 | 233 | 204
#ede9cc

Fuente: Avenir Next

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 (¿¡",.:&%-+!?)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 (¿¡",.:&%-+!?)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 (¿¡",.:&%-+!?)

La Coordinadora SOS Cines de Verano ha recibido numerosos apoyos por parte de personas relevantes en el ámbito de la Cultura a nivel estatal

Desde el grupo de trabajo “Adhesiones” de la Coordinadora, junto a su entorno cercano, se ha logrado el compromiso público de muchas personas relevantes en los ámbitos culturales del Estado. Estas personas han mostrado su apoyo a los cines de verano y han expresado su deseo de que no desaparezcan. Esto ha resultado fundamental para impulsar las tareas de difusión y sensibilización, y ha generado una atención mediática y social que quizá resultaba inimaginable en los inicios de la organización.

CARMEN AGREDANO poetisa, cantante y compositora, SALVADOR ALEXANDER actor, ANA BELÉN, cantante, actriz y directora, PEDRO BARBALDILLO fundador de cineciutat, CARLOS BARDEM actor, guionista y escritor, CARMEN BARRIOS escritora, MANOLO BELLIDO periodista cultural de canal sur, EMILIO JOSÉ CERVELLO escuela danza movimiento terapia, JOSÉ CORONADO actor, MIKEL DE LA RIVA músico, JOAQUÍN CLIMENT actor, ANTONIO DE LA TORRE actor, MARCOS DEL RÍO director y guionista de cine, MARIO DÍAZ músico, ESTEBAN DIBA director de cine, LOLA DOMÍNGUEZ periodista de tve, MARIOLA FUENTES actriz, CHARO GALLEBA actriz, ESTHER GALLEGOS, documentalista, arquitecta y urbanista, PACO GIL profesor de pintura y pintor, MACARENA GÓMEZ actriz, GOVAL dibujante, ilustrador y creador plástico, DAVID GUTIERREZ escenógrafo, JAVIER GUTIÉRREZ NOGALES, periodista, JOSÉ MARÍA GUZMÁN, compositor y músico, CHICO HERRERA cantautor, CARLOS HUGO PRECIADO magistrado, defensor de la justicia social, ABDELATIF HWIDAR actor, guionista y director de cine, ALEXANDRA JIMÉNEZ, actriz, MANUEL ÁNGEL JIMÉNEZ crítico de cine y columnista de prensa, RAFAEL JURADO historiador, HELENA KAITTANI actriz y académica de cine, PACO LOBATÓN periodista, JAVIER MACIPE director, guionista y productor de cine, KITI MÁNVER actriz, EZEQUIEL MARTÍNEZ periodista y escritor, PURA MAYORGAS actriz y pedagoga, MEDINA AZAHARA banda de rock andaluz, ÁLVARO MEDINA director de fotografía, MARISOL MEMBRILLO actriz, PILAR MONSELL directora, montadora, guionista e investigadora, PACO MORALES actor y cantante, MARÍA MORALES actriz, GONZALO MOYA académico de cine, JOSÉ NAVAR actor, CARMINA OLTRA actriz, JOAQUÍN ORISTRELL director de cine y guionista, GERARDO OLIVARES, director de cine, ROBERTO OLTRA productor y director, LOURDES PASTOR cantante, SERGIO PAZOS actor y presentador, PACO PEÑA guitarrista flamenco, LOLA PÉREZ, bailaora flamenca, LUIS PEREZAGUA actor. MANUEL PIMENTEL editor y escritor, CARMEN PRADOS actriz y cantante, ANTONIO RESINES actor, CARMEN REY actriz y directora de teatro, ANTONIO MANUEL RODRÍGUEZ profesor, escritor y músico, ROZALÉN, cantante, JUAN CARLOS RUBIO director, autor de teatro y guionista de cine, CARMEN RUIZ actriz, ANTONIO RUZ coreógrafo, JAVIER SÁENZ director coro ziryab, OCTAVIO SALAZAR jurista y escritor, LORENZO SANDOVAL artista y cineasta, AITANA SÁNCHEZ GIJÓN actriz, ALBERTO SAN JUAN actor, CHICO SÁNCHEZ académico de cine y escritor, LÚA SANTOS actriz, SAREL director de fotografía y montaje, ISABEL SERRANO actriz, PACO SERRANO guitarrista flamenco, DANIEL SILES director de estudios actúa, UNAI SORDO, secretario general de CC.OO., FERNANDO SOTO, actor y director, FERNANDO TEJERO, actor, RAQUEL TOLEDO directora de cine y teatro, WILLY TOLEDO actor, HERMINIO TRIGO exalcalde de Córdoba, FERNANDO VACAS músico, creador y académico de cine, LUZ VALDENEBRO actriz, TITO VALVERDE actor, GATO VENTURA músico, SARA VILLAFUERTE JIMÉNEZ músico, JUAN CARLOS VILLANUEVA director teatral y actor, BENITO ZAMBRANO guionista y director de cine...

La Coordinadora SOS Cines de Verano interviene en el pleno del ayuntamiento

La intervención en el pleno del ayuntamiento de Córdoba por parte de colectivos ciudadanos y órganos de participación, está regulada por el artículo 65 del “Reglamento Orgánico Municipal del Ayuntamiento de Córdoba”, publicado en el BOP el 18 de junio de 2025.

Dice: “1. Los colectivos ciudadanos, órganos de Participación Ciudadana y agentes económicos y sociales, constituidos para la defensa de los intereses generales o sectoriales, podrán efectuar, cuando así lo soliciten, una exposición ante el Pleno de sus opiniones, siempre que sean autorizados por la Presidencia, por cumplir los siguientes requisitos:...”

La Coordinadora SOS Cines de Verano, a día de hoy, ha intervenido en dos ocasiones en el pleno municipal:

09/07/2026

Interviene Mónica Alonso en representación de la Coordinadora destacando lo siguiente:

- Declaración como BIC de los cuatro cines de verano que quedan en el casco histórico como "lugar de interés etnológico". Son un patrimonio vivo y único en Europa.

- Oportunidad histórica. Ver el futuro de estos recintos como una oportunidad para proteger la identidad de Córdoba.

- Tras la venta de los cines Fuenseca, Delicias y Olimpia y la renuncia municipal al derecho de tanteo, las licencias de estos espacios quedaron bloqueadas por el nuevo decreto de contaminación acústica.

- Presentó un informe elaborado que respalda los valores patrimoniales y antropológicos de los cines.



Mónica Alonso, durante la intervención en la sesión plenaria del ayuntamiento.

17/09/2026

Interviene Ana Hernández en representación de la Coordinadora destacando lo siguiente:

- Objetivos de la Coordinadora: conseguir la adquisición pública de los cines de verano, su declaración como Bien de Interés Cultural y asegurar la apertura de los cuatro cines en el próximo verano de 2027.

- Solicitud del inicio de las actuaciones necesarias para declarar la utilidad pública y el interés social los cines de verano históricos de la ciudad.

- Oportunidad para que rectifique el ayuntamiento.

- ¿Qué argumentos objetivos se pueden esgrimir para no apoyar el inicio del expediente de declaración de la utilidad pública y el interés social de los cines de verano de Córdoba?

- ¿Cómo es que el nuevo PGOM detalla que los cines de verano se configuren como "espacios de zonas verdes, culturales, históricos y con uso compatible de cines de verano"?

- Reunión pendiente entre el alcalde y representantes de la Coordinadora.



Ana Hernández, durante la intervención en la sesión plenaria del ayuntamiento.

Algunos titulares de prensa

Dado que existe muchísima información publicada sobre los cines de verano de Córdoba y la crisis que se ha generado en torno a ellos, la aportación se limita a recopilar algunos titulares de artículos publicados por medios de comunicación de la ciudad.

20/02/26	DIARIO CÓRDOBA	Los cines Delicias, Fuenseca y Olimpia no abrirán este verano en Córdoba tras acumular más de 68.000 euros anuales en pérdidas
21/02/26	DIARIO CÓRDOBA	Hacemos Córdoba iniciará una recogida de firmas para pedir al Ayuntamiento que adquiera los cines de verano
30/03/26	CORDÓPOLIS	Urbanismo insta a la propiedad del antiguo cine Olimpia a arreglar el inmueble ante su "muy deficiente" estado
21/04/26	EL DÍA	Recogen firmas para "salvar" los cines de verano de Córdoba
05/05/26	DIARIO CÓRDOBA	El PSOE de Córdoba culpa al alcalde del "ocaso de los cines de verano" y le acusa de ser un "mero espectador"
17/05/26	DIARIO CÓRDOBA	El PSOE exige al Ayuntamiento de Córdoba soluciones para que los cines de verano funcionen este 2026
25/05/26	CORDÓPOLIS	Antonio Amil adquiere los tres cines de verano que eran propiedad de Martín Cañuelo
25/05/26	DIARIO CÓRDOBA	Los históricos cines de verano Fuenseca, Delicias y Olimpia de Córdoba cambian de dueño por 300.000 euros
26/05/26	CORDÓPOLIS	El Ayuntamiento tuvo la oportunidad de comprar tres cines de verano hace un año y la rechazó
27/05/26	DIARIO CÓRDOBA	El PSOE y la plataforma de la filmoteca critican al Ayuntamiento de Córdoba por renunciar a comprar los cines de verano Fuenseca, Delicias y Olimpia
28/05/26	DIARIO CÓRDOBA	Cines de verano sí, cines de verano no
10/06/26	CORDÓPOLIS	El Ayuntamiento alude a un informe jurídico que no pujara por los cines de verano y abre la puerta a la vía civil
15/06/26	EL DÍA	El Ayuntamiento de Córdoba descarta "entrar en una subasta" para adquirir los cines de

		verano
20/06/26	CORDÓPOLIS	El futuro de los cines de verano
20/06/26	CORDÓPOLIS	Córdoba no es Fuengirola
22/06/26	CORDÓPOLIS	Un informe en el que se apoya el Ayuntamiento para no comprar tres cines de verano no descarta que pueda gestionarlos
23/06/26	EL DÍA	Proponen crear una asociación ciudadana que compre y gestione los cines de verano de Córdoba
23/06/26	CORDÓPOLIS	Proponen crear una asociación de 500 ciudadanos que compren y gestionen los tres cines de verano cerrados
27/06/26	CORDÓPOLIS	Cines de verano “de interés público cordobés”
28/06/26	EL DÍA	Cien años de cine de verano bajo las estrellas en Córdoba... y una sola pantalla encendida
29/06/26	EL DÍA	Una sentada en la Plaza de la Fuenseca para reivindicar los cines de verano
30/06/26	CORDÓPOLIS	El alcalde que acabó con los cines de verano
01/07/26	CORDÓPOLIS	La declaración de los cines de verano de Córdoba como Bien de Interés Cultural se pone en marcha
01/07/26	ABC	La propuesta del Ayuntamiento para salvar los cines de verano: refugios climáticos y aviso de expropiación
01/07/26	CORDÓPOLIS	Un informe técnico-científico multidisciplinar avala la protección de los cines de verano como Lugar de Interés Etnológico
02/07/26	DIARIO CÓRDOBA	Una coordinadora pide al Ayuntamiento de Córdoba que compre los cines de verano Fuenseca, Delicias y Olimpia
03/07/26	DIARIO CÓRDOBA	El PSOE lleva al Parlamento de Andalucía la declaración BIC de los cines de verano de Córdoba
04/07/26	DIARIO CÓRDOBA	Los vecinos de Córdoba hablan de los cines de verano: "Si Córdoba los pierde, perderá parte de su alma"
05/07/26	DIARIO CÓRDOBA	Cines de verano: la batalla por el último pase
06/07/26	CORDÓPOLIS	Hacemos exige al Gobierno municipal que “cumpla los acuerdos para proteger cines de verano y garantice futuro”
07/07/26	CORDÓPOLIS	La coordinadora SOS Cines de Verano se presenta con una llamada al alcalde: “Compra los cines y ponte la medalla”

08/07/26	ABC	La viuda del empresario que los gestionó durante décadas destaca que no ofrecían una enorme rentabilidad, pero sí salían adelante con esfuerzo
09/07/26	DIARIO CÓRDOBA	Sigue el pulso por los cines de verano: Bellido pide adquirirlos a la Junta de Andalucía y el dueño anuncia comprador y ofrece tanteo al Ayuntamiento
09/07/26	CORDÓPOLIS	El alcalde le pide a la Junta que ejerza el derecho de retracto y adquiera los tres cines de verano cerrados
09/07/26	DIARIO CÓRDOBA	El Ayuntamiento de Córdoba pide a la Junta de Andalucía que compre los cines de verano Fuenseca, Delicias y Olimpia
09/07/26	CORDÓPOLIS	El dueño de los cines de verano asegura que tiene un comprador y ofrecerá un nuevo tanteo al Ayuntamiento
10/07/26	CORDÓPOLIS	La coordinadora SOS Cines de Verano denuncia la “carambola” del alcalde con la Junta para no comprar los cines
13/07/26	CORDÓPOLIS	Segunda proyección simbólica para pedir la reapertura de los cines que están cerrados esta temporada
18/07/26	CORDÓPOLIS	Intervención a lo Lola Flores en los cines de verano
20/07/26	DIARIO CÓRDOBA	Apresúrese a acudir a los cines de verano
22/07/26	CORDÓPOLIS	El Ayuntamiento rechaza pujar por la segunda oferta para comprar tres cines de verano de Córdoba
22/07/26	DIARIO CÓRDOBA	SOS Cines de Verano también pide a la Junta de Andalucía que declare Bien de Interés Cultural estos espacios en Córdoba
26/07/26	DIARIO CÓRDOBA	El PSOE pide que los cines de verano vuelvan con la Capitalidad Mediterránea de la Cultura en 2027
29/07/26	CORDÓPOLIS	Más de 5.300 firmas llegan al Ayuntamiento para reclamar que los cines de verano sean municipales y protegidos como BIC
29/07/26	CORDÓPOLIS	El Ayuntamiento y la Junta se dan “hasta octubre” para dar con una solución para “recuperar” los cines de verano
30/07/26	EL DÍA	Las noches de cine al aire libre optarán a 100.000 euros en ayudas municipales en 2026
04/08/26	DIARIO CÓRDOBA	El propietario de los cines de verano de Córdoba recurre la orden municipal y niega que la Junta

		de Andalucía tenga el derecho de tanteo
04/08/26	DIARIO CÓRDOBA	El Ayuntamiento de Córdoba se reafirma en su postura de que la Junta tiene derecho de tanteo sobre los cines de verano
05/08/26	CORDÓPOLIS	El propietario de tres cines de verano insiste al Ayuntamiento en que la Junta no tiene derecho de tanteo
06/08/26	DIARIO CÓRDOBA	La coordinadora SOS Cines de Verano reclama un "calendario concreto" para la declaración de BIC de los recintos
06/08/26	CORDÓPOLIS	SOS Cines de verano pide una reunión con el alcalde y el delegado de cultura
16/08/26	CÓRDOBA HOY	La Coordinadora SOS Cines de Verano volverá a 'abrir' una plaza para otra proyección cinematográfica
17/08/26	CORDÓPOLIS	SOS Cines de verano presenta un recurso de reposición contra la decisión del Ayuntamiento de no pujar por estos espacios
20/08/26	CORDÓPOLIS	El alcalde defiende que los cines de verano ya cuentan con una “protección cautelar” al iniciarse el trámite para ser BIC
20/08/26	EL DÍA	El alcalde de Córdoba asegura que los cines de verano cuentan con una "protección cautelar" durante el proceso para ser BIC
28/08/26	CORDÓPOLIS	Cultura defiende que ya trabaja “en el expediente de protección patrimonial” de los cines de verano de Córdoba
28/08/26	EL PAÍS	Sillas, pipas y bocatas: la lucha de Córdoba para mantener vivos sus cines de verano
08/09/26	EL DÍA	Una quinta convocatoria ciudadana lleva la defensa de los cines de verano a la plaza de Conde de Priego
09/09/26	DIARIO CÓRDOBA	La Junta inicia el procedimiento para quedarse con los cines de verano Fuenseca, Olimpia y Delicias de Córdoba
09/09/26	DIARIO CÓRDOBA	Córdoba vuelve a sacar las sillas a la calle por sus cines de verano: 'Metrópolis' o 'El acorazado Potemkin' en Santa Marina
15/09/26	ABC	La Junta confirma que facilitará la compra municipal de los tres cines de verano de Córdoba por 300.000 euros
15/09/26	DIARIO CÓRDOBA	Antonio Amil propone un acuerdo a tres bandas para la compra de los cines de verano en Córdoba

15/09/26	CORDÓPOLIS	La Junta defiende que el Ayuntamiento compre los cines de verano tras el expediente de retracto ya iniciado
15/09/26	CÓRDOBA HOY	Patricia del Pozo: "Es un trabajo jurídico muy importante, con mucho diálogo, con mucha cabeza y con mucho corazón también"
16/09/26	EL DÍA	El Ayuntamiento de Córdoba espera asumir en octubre la propiedad de los cines de verano
16/09/26	DIARIO CÓRDOBA	Bellido confía en que el Ayuntamiento pueda quedarse con los cines de verano aunque haya un procedimiento judicial de por medio
17/09/26	CORDÓPOLIS	El alcalde de Córdoba confirma la intención de comprar los cines de verano por 300.000 euros
17/09/26	DIARIO CÓRDOBA	El gobierno municipal de Córdoba descarta declarar de utilidad pública los cines de verano
17/09/26	CORDÓPOLIS	El gobierno local opta por “culminar la vía de adquisición” de los cines de verano y desecha declararlos de utilidad pública
17/09/26	EL DÍA	El PP tumba la propuesta del PSOE para proteger los cines de verano y promete adquirirlos
18/09/26	CORDÓPOLIS	La asociación cultural que quiere comprar los cines de verano de Antonio Amil solicitará reunirse con el Ayuntamiento
18/09/26	DIARIO CÓRDOBA	La asociación cultural cordobesa dispuesta a comprar los cines de verano quiere hacer una escuela de artes escénicas compatible con la exhibición cinematográfica
19/09/26	XL SEMANAL	Salvad los cines de verano de Córdoba
20/09/26	DIARIO CÓRDOBA	Un alcalde “distraído”
24/09/26	CORDÓPOLIS	El expediente de BIC para los cines de verano compartido con la ciudadanía: arquitectura, rito y comunidad
08/10/26	DIARIO CÓRDOBA	El Parlamento andaluz aprueba impulsar la declaración BIC de los cuatro cines de verano de Córdoba
08/10/26	DIARIO CÓRDOBA	El futuro de los cines de verano de Córdoba sigue en incertidumbre judicial

Bien de Interés Cultural

Siete expertas elaboraron un informe técnico para solicitar la declaración de Bien de Interés Cultural de los cines de verano, iniciativa respaldada socialmente por la “Coordinadora SOS Cines de Verano”.

La Comisión de Cultura del Parlamento de Andalucía aprueba por unanimidad una Proposición No de Ley (PNL) para iniciar el procedimiento de declaración como BIC los cines de verano de Córdoba

Siete profesionales elaboraron un informe técnico para solicitar la declaración de Bien de Interés Cultural de los cines de verano, iniciativa respaldada socialmente por la “Coordinadora SOS Cines de Verano”.



Fue hace algo más de un año. Araceli, Gaia, Marta e Isadora, habían quedado para verse, compartir el momento del desayuno y hablar sobre un tema que les preocupaba a todas: los cines de verano, que se habían quedado huérfanos. Eran conscientes que tras el hecho luctuoso, se generó inquietud en los ámbitos culturales y entre la ciudadanía ante el futuro incierto de los cines de verano. La prensa de aquellos días, ya reflejaba las intenciones de los sobrinos herederos con relación a estos equipamientos culturales. En esta primera comida del día, las cuatro amigas intercambian reflexiones y opiniones, que les llevan a la idea de elaborar y presentar un informe para que estos espacios fuesen declarados Bien de Interés Cultural.

Este grupo tenía noticias que por parte del “Foro para la Apertura Cines de Verano 2024” (FAC24) y la Asociación Vecinal “San Lorenzo Existe” habían

presentado sendos escritos sobre esta cuestión en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. También el colectivo “Acción, Reflexión, Desarrollo y Experimentación” (ARDE) dieron algunos pasos en el mismo sentido.

El domingo día 14 de junio, en el Centro Sociocultural “Luciana Centeno”, mantienen una reunión en la que toman la decisión de presentar un Informe para declarar BIC a los cuatro cines de verano de Córdoba como lugares de interés etnológico.

A partir de aquí, crean un grupo multidisciplinar de siete personas que redactan y presentan el informe resultante de esta iniciativa. Repartieron los capítulos según sus ámbitos de conocimiento (antropológico, urbanístico, arquitectónico, histórico y cultural), construyendo un escrito con una estructura transversal. El documento fue elaborado por la antropóloga social y cultural de la Universidad de Córdoba, Mónica Alonso Morales, que aportó la base teórica sobre los rituales, la identidad colectiva y la dimensión etnológica de estos espacios: la arquitecta Gaia Redaelli, profesora de la Universidad de Sevilla, junto a la arquitecta Isabel Cantillo Téllez, realizaron un análisis acerca de la singularidad urbana de estos recintos como “vacíos” dentro de la trama histórica y su valor como arquitectura popular vinculada al uso por parte de la ciudadanía; las historiadoras María Yllesca Ortiz, Marta Jiménez Zafra y Araceli Velasco Bonilla, estas dos últimas especializadas en cine, documentan la evolución de los cines de verano como espacios ligados a la memoria social; y la activista social Isadora Donnier Muñoz, que vincula la protección de estos espacios con la participación ciudadana, el derecho a la cultura y el interés histórico que la población cordobesa ha mostrado por mantener vivo este patrimonio

A partir del 14 de junio, se inició el proceso de recopilación de documentación e imágenes para continuar con la redacción de este trabajo en equipo. Finalmente, con el informe completado de manera satisfactoria, lo entregaron el 29 de junio de 2026 a través del registro electrónico en la Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

El día 24 de septiembre de 2026, la Biblioteca Grupo Cántico acoge la presentación pública del informe justificativo para la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de los cines de verano de Córdoba.



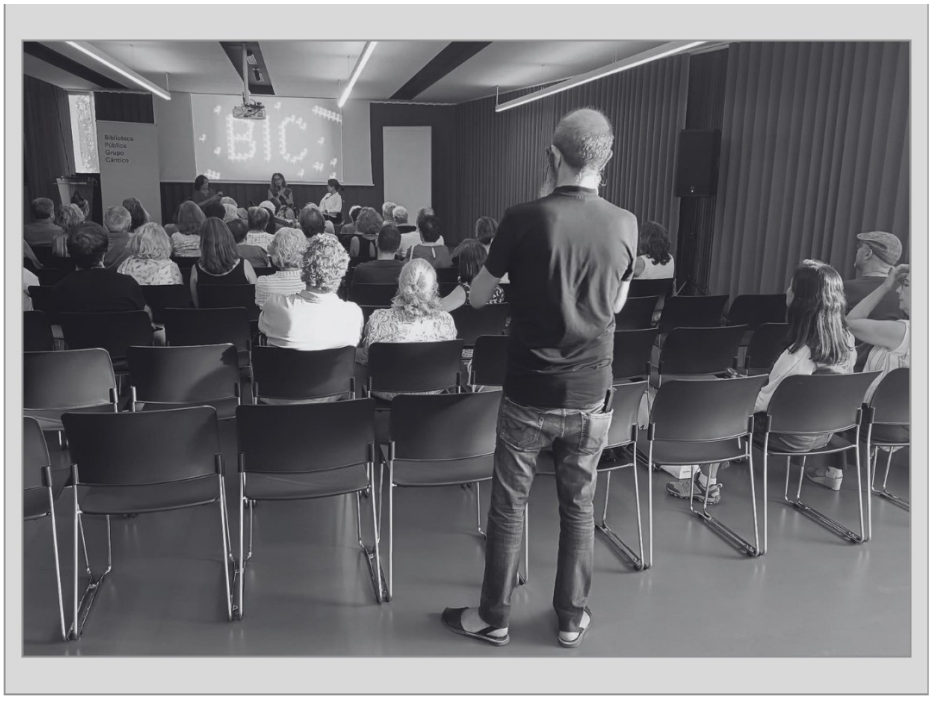
Tres de las redactoras del informe durante el acto de presentación pública.



Público asistente.



Momento del turno de preguntas.



Público asistente.



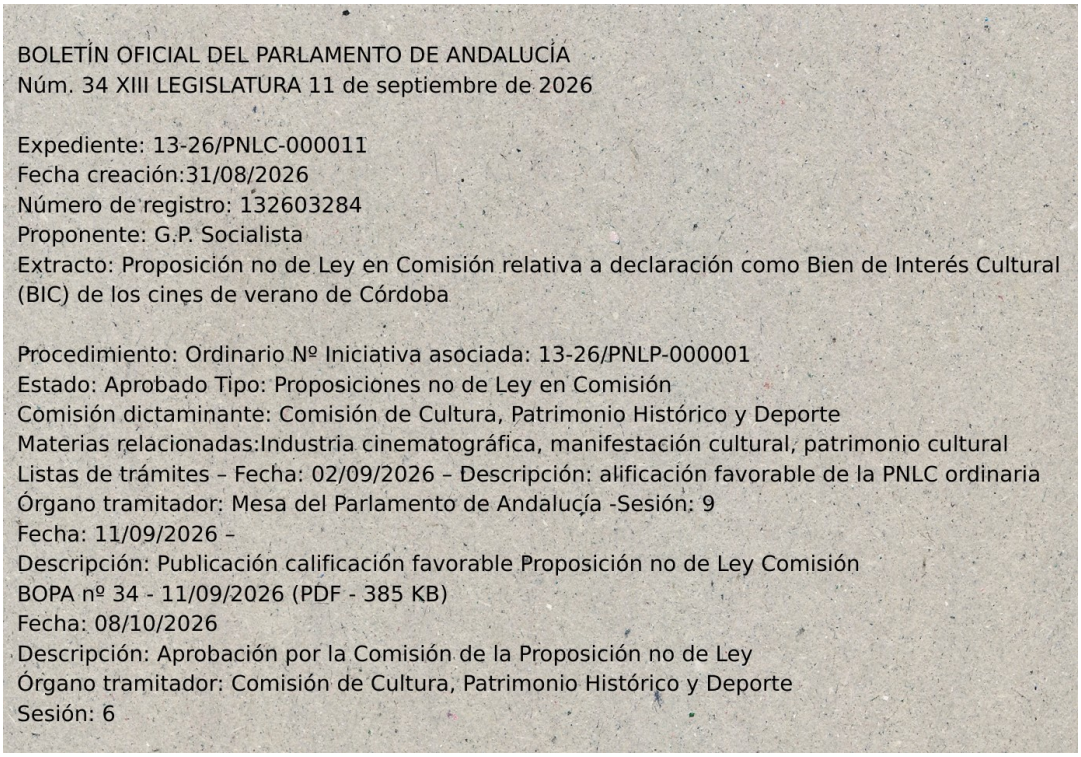
La institución autonómica tenía un plazo de tres meses para dar una respuesta a la solicitud que se expone en el mencionado informe. Pasó este periodo y no hay ningún tipo de respuesta. Este silencio pudiera interpretarse como una resolución tácita en algún sentido, de acuerdo con la normativa que sea aplicable; en cualquier caso, las administraciones públicas tienen la obligación de resolver expresamente, por lo que su negligencia no extingue el procedimiento ni el derecho de la ciudadanía a obtener una respuesta. Llegará el momento.

La Comisión de Cultura del Parlamento de Andalucía aprueba por unanimidad una Proposición No de Ley (PNL) para iniciar el procedimiento de declaración como BIC los cines de verano de Córdoba

- La organización del Parlamento de Andalucía está articulada en dos clases de órganos: los órganos rectores y los órganos de funcionamiento. En el primer grupo se incluyen el presidente o presidenta, la Mesa y la Junta de Portavoces; y, en el segundo, el Pleno y las comisiones.

- Las comisiones conocen de los proyectos, proposiciones o asuntos que se le encomienden según su competencia. Pueden ser permanentes y no permanentes; estas últimas se crean para desarrollar un trabajo concreto, a menudo de investigación.

- Una Proposición No de Ley (PNL) es uno de los tres instrumentos legislativos utilizados en el marco de las funciones del Parlamento de Andalucía como "función de impulso de la acción del Gobierno", mediante el cual los grupos parlamentarios formulan propuestas de resolución, que no derivan de debates previos, para que la Cámara emita un pronunciamiento o exprese su posición sobre un asunto de interés.



BOLETÍN OFICIAL DEL PARLAMENTO DE ANDALUCÍA
Núm. 34 XIII LEGISLATURA 11 de septiembre de 2026

Expediente: 13-26/PNLC-000011
Fecha creación:31/08/2026
Número de registro: 132603284
Proponente: G.P. Socialista
Extracto: Proposición no de Ley en Comisión relativa a declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de los cines de verano de Córdoba

Procedimiento: Ordinario Nº Iniciativa asociada: 13-26/PNLP-000001
Estado: Aprobado Tipo: Proposiciones no de Ley en Comisión
Comisión dictaminante: Comisión de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte
Materias relacionadas:Industria cinematográfica, manifestación cultural, patrimonio cultural
Listas de trámites – Fecha: 02/09/2026 – Descripción: alificación favorable de la PNLC ordinaria
Órgano tramitador: Mesa del Parlamento de Andalucía -Sesión: 9
Fecha: 11/09/2026 –
Descripción: Publicación calificación favorable Proposición no de Ley Comisión
BOPA nº 34 - 11/09/2026 (PDF - 385 KB)
Fecha: 08/10/2026
Descripción: Aprobación por la Comisión de la Proposición no de Ley
Órgano tramitador: Comisión de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte
Sesión: 6

El texto de la Proposición No de Ley.

“1. El Parlamento de Andalucía insta al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a iniciar, a través de la consejería competente en materia de patrimonio cultural, el procedimiento para la declaración del conjunto de los cines de verano históricos de Córdoba como bien de interés cultural (BIC), en la categoría de lugar de interés etnológico, de conformidad con la normativa en vigor.

2. El Parlamento de Andalucía insta al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a adoptar, desde el inicio del procedimiento de declaración, todas las medidas cautelares y de protección previstas en la normativa en vigor, incluyendo las correspondientes anotaciones preventivas en el Registro General del Patrimonio Cultural de Andalucía, y la suspensión de aquellas actuaciones que pudieran comprometer la integridad y los valores patrimoniales de los bienes objeto de protección, especialmente la suspensión cautelar de licencias de obras o demolición que afecten a los bienes.

3. El Parlamento de Andalucía insta al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a colaborar

con el Ayuntamiento de Córdoba para garantizar la adecuada protección urbanística de los cines de verano, promoviendo su incorporación al Catálogo de Bienes Protegidos del planeamiento municipal y la delimitación de los correspondientes entornos de protección, de conformidad con la normativa patrimonial y urbanística vigente.

4. El Parlamento de Andalucía insta al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a elaborar, en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba y con la participación activa de las comunidades portadoras (vecinos, asociaciones culturales y gestores tradicionales), un plan de salvaguardia de los cines de verano que garantice la conservación tanto de sus elementos materiales como del patrimonio cultural inmaterial asociado para favorecer la sostenibilidad cultural, social y económica de la exhibición cinematográfica estacional.

5. El Parlamento de Andalucía insta al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía a impulsar la tramitación del procedimiento de declaración con la máxima diligencia, dotándolo de los medios técnicos y administrativos necesarios para garantizar una protección efectiva de este singular conjunto patrimonial, y culminar el expediente dentro del plazo máximo establecido

legalmente, evitando la caducidad del expediente y asegurando la tutela efectiva de este patrimonio excepcional de Andalucía".

La **Comisión de Cultura del Parlamento** de Andalucía celebrada el 8 de octubre de 2026, aprobó por unanimidad la Proposición No de Ley (PNL) que fue presentada por el PSOE-A para instar a la Junta de Andalucía a iniciar el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Lugar de Interés Etnológico, a los cines de verano históricos que aún existen en Córdoba: Coliseo de San Andrés, Delicias, Fuenseca y Olimpia.

La iniciativa fue defendida por la parlamentaria socialista Victoria Fernández Domínguez, quien celebró el respaldo de todos los grupos políticos y destacó el papel importante de la movilización ciudadana en defensa de estos espacios.



Victoria Fernández Domínguez durante la defensa de la PNL.

La aprobación de la PNL en la Comisión de Cultura, no supone la declaración como Bien de Interés Cultural, tras esto se insta al Gobierno Andaluz para poner en marcha los procedimientos necesarios, como la instrucción de un expediente, un periodo de información pública, el trámite de audiencia a titulares y administraciones afectadas (por ejemplo el Ayuntamiento de Córdoba) y, si todo va bien, debe haber un acuerdo del Consejo de Gobierno que se publicará en el BOJA. Solo entonces los cuatro cines serían Bien de Interés Cultural con todas las consecuencias legales.

Este impulso de la acción del Gobierno Andaluz, a iniciativa del grupo parlamentario socialista, ha supuesto un respaldo al “Informe técnico para solicitar la incoación de expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural de los cines de verano de Córdoba. Modalidad: lugar de interés etnológico”, que un grupo de siete expertas elaboraron y entregaron el 29 de junio de 2026 en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, y que fue apoyada socialmente por la “Coordinadora SOS Cines de Verano”, pues incorporó la declaración BIC como uno de sus objetivos principales desde su constitución.

NOTA: en el momento que se escriben estas lineas se desconoce cual será el acuerdo que el Gobierno de la Junta de Andalucía adoptará sobre esta PNL.

Escuchando a… Carmen Cabezas

El jueves ocho de octubre de dos mil veintiséis no fue un día cualquiera. La mañana me iba a regalar un tiempo precioso para conversar con Carmen Cabezas, alma discreta de los cines de verano de Córdoba.

El espacio para el encuentro es amplio y diáfano, lo que hace que su mirada transparente y su voz serena se perciban con mayor claridad. Me impresiona descubrir su extraordinario conocimiento y pasión por la cultura cinematográfica, su experiencia en la gestión de los cines de Córdoba y el compromiso que ha dedicado a ello a lo largo de toda su vida.

Estamos con la grabadora encendida y tengo el cuaderno y el bolígrafo en las manos. En los primeros momentos del relato, Carmen nos conduce desde los recuerdos de la infancia de su padre hasta los de su propia niñez, cuando comenzó a vivir experiencias en un cine de verano. En ese momento sé que dejaré preguntas sin hacer, porque lo mejor será dejar fluir la historia, los recuerdos y las emociones como se vayan antojando.

Así que decido no seguir la estructura de la entrevista previamente planificada, quitar el guion, obviar el orden cronológico de los hechos y cambiar el titular, sustituyendo "Conversando con..." por "Escuchando a...". Y ahora, solo compartiré unos pocos de los testimonios que Carmen me contó durante una hora, doce minutos y cuarenta y cuatro segundos. Otros quedaran en el cine mudo.

“Mi abuela enviudó un mes antes de que naciera mi padre y pasados cuatro años, decidió ir con él de Fuente Obejuna a Córdoba, donde vivía su hermana, que trabajaba de portera de un cine con vivienda.”

“Para mi padre, descubrir tantas historias en una pantalla fue una experiencia sorprendente, nueva y mágica. Desde muy joven, se enamoró del cine.”

"*Siempre que podía quería ver películas y le encantaba aprender: se subía a la cabina de proyección y se encontraba entre los proyectores de 35 mm con carbones, aquellos que ardían fácilmente con el calor.*"

"*A mi padre, desde niño, ya le gustaba coleccionar, porque guardaba todo lo que en aquel tiempo regalaban en el cine: programas de mano, afiches, carteles, todas esas cosas.*"

“Y de esta manera comienza nuestra historia vinculada al cine... Mi padre había aprendido mucho del oficio y era operador de cine. En aquellos tiempos había mucho personal: el jefe de cabina, el operador y los ayudantes o aprendices.”

“A la tía Araceli la trasladan a la portería del Cine Delicias, que también era casa de vecinos. Allí entró a trabajar mi madre junto con su prima, y fue donde se conocieron mis padres. Y fue pasando el tiempo...“

-Carmen conoce con detalle cómo fue el periodo de noviazgo entre su madre y su padre. Algo sorprendente, pues en aquella época no era habitual hablar de este tipo de intimidades-

“Nací el 16 de septiembre de 1953, durante la temporada de cines de verano. No es un error. En aquellos años los cines de verano podían estar abiertos hasta los primeros días de noviembre. Mis padres me decían que ponían a Don Juan Tenorio el día de Todos los Santos. Y

como hacía frío en esas fechas, las familias se llevaban al cine latas con picón y mantas para calentarse. Los cines de verano se llenaban.”

“Después de salir del Delicias, llegando a la casa, mi madre se puso de parto. Su prima era matrona y la ayudó en mi nacimiento. Al día siguiente no fue a trabajar, pero al otro día ya estaba de nuevo en la taquilla , y yo allí a su lado en el cochecito. Vendía las entradas del cine y buscaba momentos para darme el pecho.”

"*Habían pasado varios veranos, y ya me iba a la terraza del cine a ver las pelis, ¡claro!.*"

"*Mi padre tenía que repasar las películas, que entonces eran de celuloide y muy delicadas. Al pasar por los rodillos de las máquinas, el celuloide se iba desgastando y rompiendo en las perforaciones, que son las que permiten el arrastre de la cinta. Ese trabajo lo hacía en la mesa de montaje, donde también se hacía el repaso. Cuando la película se rompía, se cortaban los trozos dañados con una cuchilla de afeitar y se empalmaban aplicando pegamento de celuloide, que se disuelve en acetona.*"

"*Mi vida fue avanzando mientras veía cine. Desde pequeña ya subía a la cabina con mi padre. Me encantaba todo aquello de estar pendiente de la película. Descubrí que quería aprender a proyectar, pero no pude hacerlo porque en aquella época no se consideraba un oficio para mujeres. Aun así, como era muy cabezona, convencía a mi padre para que me dejara estar en la cabina y ver todo lo que había que hacer hasta que la película aparecía en la pantalla (y aproveché para aprender algunas cosas). Había que tener mucho cuidado con todo.*"

-Casi al mismo tiempo, recordamos la película *Cinema Paradiso* y al personaje de Salvatore, conocido como “Totó”. Surge un momento emotivo al comparar dos historias con muchas situaciones en común-

“Cinema Paradiso es una película que me gusta”

"*Martín trajo esta película que se estrenó en el Santa Rosa, y cuando mi padre la proyectó, se emocionó y lloró.*"

“Mi padre fue jefe de cabina. Trabajó en los cines de verano e invierno de la empresa Ramos, como el Benavente, Fuenseca, Góngora, Iris, ... También cogió la representación de los proyectores OSSA, los vendía y era el técnico que se encargaba de montar las cabinas de cine, hacer toda la instalación y enseñar a manejar estas máquinas nuevas.”

“El género cinematográfico que más me gusta es la comedia. Mucha gente cree que es un género menor, y es una equivocación total: es mucho más difícil hacer reír a las personas que hacerlas llorar, y el drama resulta más fácil para los actores. Para mí, Cary Grant, por ejemplo, mi actor preferido, era excelente en la comedia y también en el drama y la intriga; y Doris Day era igualmente una actriz de comedia fantástica.”

“A mí las películas de intriga también me gustan mucho. Eso de descubrir, yo siempre lo resolvía muy pronto. Martín y yo fuimos tantísimo al cine, y cuando veíamos películas de intriga y había que descubrir, yo casi al empezar le decía: el asesino es este. Me decía: ¡Anda ya! ¿Eso cómo va a ser? ...Ya verás cómo es. Y al final era como le había dicho.”

"***Me encantan los clásicos, especialmente las películas de Gary Cooper y Cary Grant, y las de Audrey Hepburn y Katharine Hepburn, mis actrices preferidas. Audrey era tan elegante que me llamaba la atención su estilo y sus trajes. He visto Desayuno con diamantes muchas veces. Y admiro mucho a Katharine porque fue una mujer muy avanzada para su tiempo. Creo que he visto casi todas las películas de estos artistas. Desde siempre soy muy de clásicos; es mi perdición.***"

“Recomendaría ver la película de comedia romántica La costilla de Adán, es muy buena, dirigida por George Cukor y con Katharine Hepburn y Spencer Tracy como actriz y actor principales.”

“Mi padre fue el presidente de una peña de cine, a la que iban los actores importantes cuando visitan el Gran Teatro, como por ejemplo Antonio Molina entre otros muchos. ”

“Mi madre se jubiló en la taquilla del cine Santa Rosa de invierno y me incorporé allí. La empresa Cabrera dejó los cines y llegó Martín.”

"***En los cines hacía muchos trabajos: taquillera, partes de Cultura, selección del personal para el ambigú y la puerta, contabilidad, relación con los proveedores, compras... y también participación en la selección de películas. Martín y yo veíamos películas a todas horas, incluso íbamos a la sesión golfa (Martín fue el primero que la hizo en el cine Santa Rosa). Me pedía mi opinión y compartíamos las películas que nos resultaban más interesantes y las que pensábamos que quizá no funcionarían.***"

"***En aquella época en que los cines los teníamos con acuerdos de alquiler, los precios eran muy altos. También las distribuidoras exigían***

porcentajes elevados por los estrenos, a lo que se sumaban los considerables gastos asociados a las entradas para invitados."

"***Además, Martín traía películas que no se habían estrenado en Córdoba, como las de autor, que proyectaba en los cines de verano. Lamentablemente, acudía muy poco público a estas funciones, pero era la pasión de Martín.***"

“Los cines no se podían mantener económicamente solo con la venta de entradas, el buen funcionamiento del ambigú era muy importante para cubrir déficit.”

“Tuve que enseñar a los empleados del ambigú a hacer tortillas de patatas. ¡Mis tortillas fueron un gran éxito!”

-Carmen habla acerca de algunas dificultades y de cómo las encararon para salir adelante. También describe los pormenores de la historia sobre la compra de los cines en el viaje en Madrid-

“Antes que falleciera Martín, me encontraba agotada; llevaba toda la vida trabajando. Además de los cines, tuve otros empleos fuera. También realizaba las faenas de la casa y los cuidados a mi madre...”

“Durante la pandemia, la situación fue difícil, principalmente por la complejidad de cumplir con todas las normativas, tanto para nosotros como gestores, como para el público. A pesar de ello, sucedieron algunas anécdotas simpáticas.”

"*Ver la situación actual de los cines me da mucha pena, no por mí, sino por Martín y por su colección. Martín luchó toda su vida por los cines hasta el final; disfrutó y sufrió.*"

Nota de quien escuchó y después transcribe:

Desde el pasado verano he leído varios textos sobre los cines de verano y he escuchado a muchas personas hablar del tema. Hay coincidencia sobre todas las influencias positivas en la vida estival de la ciudad de Córdoba y sus habitantes. A pesar de la crisis actual, los análisis sobre su situación presente describen un escenario lo suficientemente favorable y alentador como para sumarse a la reivindicación ciudadana que busca evitar su desaparición.

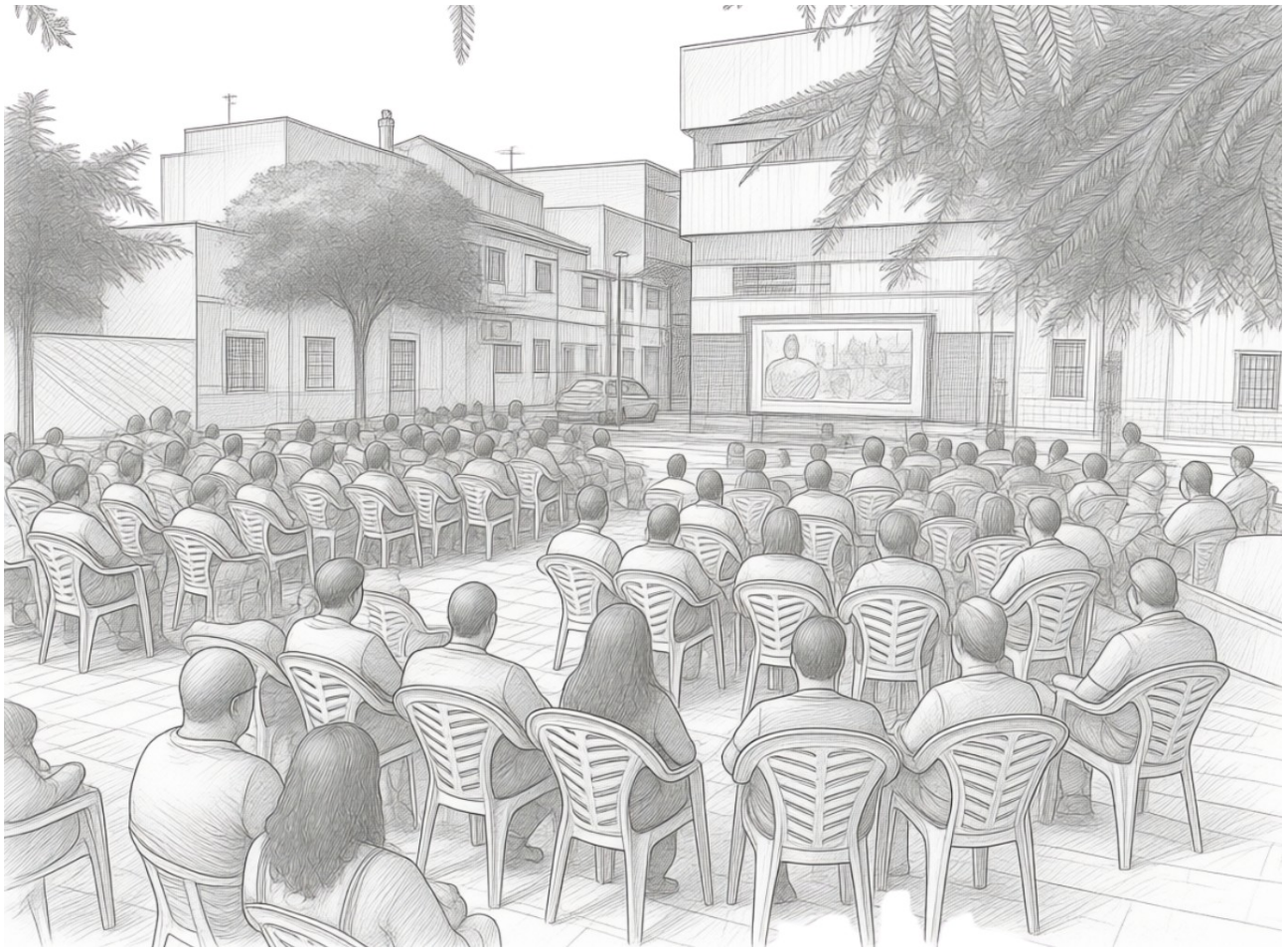
En mi opinión, la época dorada de los cines de verano en los barrios del casco histórico de Córdoba podría ser cosa del pasado. Hay cuestiones esenciales que han cambiado: la idiosincrasia de la población de estas zonas ha ido evolucionando, y los habitantes de antes no son los de ahora. Los estilos de vida han cambiado al ritmo de los nuevos inquilinos. Muchas de las casas de vecinos que existían se han transformado en viviendas unifamiliares o se han dividido para apartamentos turísticos. Se puede observar que estos barrios no solo están tensionados por razones económicas, sino también por la pérdida de cohesión social, y ahora pesa más el individualismo que la comunidad. También conviene señalar que el horizonte del ocio se expandió enormemente, pero su calidad no mejoró necesariamente para todos y todas.

Echando un vistazo a las normativas municipales y a ciertas actitudes de algunas personas, me lleva a reflexionar sobre la idea de que en cuanto a los cines de verano cualquier tiempo pasado fue mejor. Lo que antes era jolgorio cultural hoy resulta una molestia. Se puede intuir cómo y porqué se truncaron algunas vidas en el cine y cómo hubo ilusiones que se perdieron por laberintos de intereses insalubres.

rafa g. pérez

La Asociación Vecinal
San Acisclo de Valdeolleros
en la Plaza de Valdeolleros

La Asociación Vecinal San Acisclo de Valdeolleros en la Plaza de Valdeolleros



El barrio de Valdeolleros nació a finales de la década de los años 40 y está situado en la zona norte de la ciudad, delimitado por las avenidas Fuente de la Salud, Virgen de las Angustias, Cruz de Juárez y el Vial Norte. De su callejero destaca como una de las arterias principales la avenida de los Almogávares, con una longitud de cerca de 1.150 metros y que atraviesa el barrio desde la avenida Cruz de Juárez hasta llegar a la Ronda del Marrubial.

La barriada llegó a contar con los cines de invierno y verano “Santa Rosa”, que con el paso del tiempo desaparecieron para dar paso a viviendas y comercios.



Imagen del cine de verano Santa Rosa antes de su demolición.

En noviembre de 2019, en el marco del programa municipal “Mi barrio es Córdoba”, se iniciaron las obras para remodelar la **Plaza de Valdeolleros** que pocos meses después fue inaugurada.

No se puede entender la evolución social y urbanística del barrio de Valdeolleros, ni tampoco el conjunto de mejoras que en varias décadas se han producido en la zona, sin tener presente a la **Asociación Vecinal San Acisclo de Valdeolleros**. Fue creada en el año 1976. A lo largo de su historia, las mujeres y hombres de esta asociación han mantenido un compromiso trascendente con la comunidad para detectar las necesidades y los problemas de la zona.

Este colectivo, desde la participación ciudadana, a través del debate, la reflexión y el trabajo de interlocución institucional, ha sabido encauzar sus luchas y reivindicaciones para por ejemplo, lograr: el desmantelamiento de la fábrica de Carburos Metálicos, la eliminación de los pasos a nivel y las vías de tren, la construcción de varios centros de enseñanza, del Centro Cívico, del Centro de Mayores, del Polideportivo, los problemas con la fábrica Asland, la renovación del alcantarillado, el Parque de la Asomadilla, la remodelación de la Plaza de Valdeolleros.

Y posibilitando la unidad de acción con otros colectivos del barrio como la Juventud Obrera Cristiana, el Club Amán, la Asociación de Mujeres “Cordobán”, AMPAS, peñas, la parroquia…

En la plaza de Valdeolleros, a escasos metros del lugar donde un día estaba el cine de verano “Santa Rosa” y desde el año 2009, una de la actividades que desarrolla la asociación vecinal en parte del periodo estival es el programa de **“Cine de Verano”**, o **“Cine Popular”,** con el objetivo de ofrecer una alternativa de ocio y a la par contribuir en hacer comunidad.



“Cine Popular” en la Plaza de Valdeolleros

La organización se realiza desde una mesa de trabajo específica de la asociación, a la que se suma su Vocalía Juvenil. En la planificación se calendarizan las proyecciones para todos los viernes del mes de julio. En cuanto a las películas, se programan dos dirigidas a la población infantil y otras dos para la juventud y adultos, procurando que tengan mensajes de interés social y no sean comerciales. Tienen el criterio de alquilar las películas que necesiten en el videoclub del barrio. Para el aforo cuentan con espacio para 140 sillas, más las “localidades” que proporcionan los bancos de la plaza. La media de asistencias es de algo más de 100 personas, aunque en muchas ocasiones resulta difícil encontrar asiento libre.

Esta actividad, como otras de la asociación, es posible gracias al compromiso, el esfuerzo y el trabajo voluntario de sus gentes.



Preparativos para el “Cine Popular” en la Plaza de Valdeolleros



“Cine Popular” en la Plaza de Valdeolleros



“Cine Popular” en la Plaza de Valdeolleros



“Cine Popular” en la Plaza de Valdeolleros

La asociación vecinal San Acisclo de Valdeolleros, recibió hace pocos meses el premio Derechos Humanos de la Apdh por su medio siglo de lucha por los derechos sociales y una participación democrática.

La participación ciudadana independiente en Plazas del Casco Histórico



Es junio de 2026. Los cines de verano “Delicias”, “Fuenseca” y “Olimpia”, permanecen cerrados y no hay perspectiva de apertura. Esta situación supone una pérdida muy significativa de las propuestas culturales típicas cordobesas durante la época estival. Ante esto, en la ciudad se han generado estados emocionales de preocupación e inquietud, y en consecuencia son muchas las voces en la ciudad que reclaman soluciones, a la par que plantean distintas acciones reivindicativas para encauzar de manera positiva los pasos necesarios para resolver este problema.

Resulta muy relevante la intervención de un grupo de personas, que actúan de manera discreta y proponen a la ciudadanía la utilización de plazas en el entorno de los cines de verano cerrados, para llevar a cabo proyecciones cinematográficas con un objetivo reivindicativo que deja en evidencia el daño que se está generando a la cultura de Córdoba y al ocio de la ciudadanía.

Logran captar la atención y el entusiasmo de muchísima gente con el eslogan: **“Si los cines de verano no abren, abrimos las plazas” .** Sus acciones tienen una gran calidad y creatividad. Es notorio el importante compromiso de este grupo de personas para aportar motivos objetivos que provoquen la reapertura de los cines de verano.

Las personas que asisten llevan su propio asiento. Llenan todas las plazas.

A continuación, declaraciones de una de las personas organizadoras:

"*Los cines de verano no son únicamente solares o parcelas: son espacios de encuentro, convivencia y memoria colectiva que forman parte de la identidad de Córdoba. La acción no está promovida por ningún organismo, partido político, asociación ni institución. Se trata de una invitación ciudadana abierta a todas las personas que quieran participar y contribuir a mantener viva esta reivindicación*".



Convocatoria en Plaza de la Fuenseca



Convocatoria en Plaza de San Agustín.



Convocatoria en Plaza de la Magdalena.



Convocatoria en Plaza de Capuchinos.



Convocatoria en Plaza Conde de Priego.





Segunda convocatoria en Plaza de la Fuenseca.





Segunda convocatoria en Plaza de la Fuenseca.



Segunda convocatoria en Plaza de la Fuenseca

Relación de convocatorias realizadas hasta octubre:

29/06/2026 – Plaza de la Fuenseca.

Proyección de “Carceleras”, una película muda rodada en Córdoba.

12/07/2026 – Plaza de San Agustín

Proyección de “Viaje a la luna”, de Georges Méliès, con música en directo del cuarteto Ziryab.

29/07/2026 – Plaza de la Magdalena

Proyección de 'Un perro andaluz' de Luis Buñuel.

18/08/2026 – Plaza de Capuchinos

En esta convocatoria, la actriz Irene Lázaro y el cineasta Hugo Lasarte, presentaron una pieza de videocreación y escena construida en torno a la memoria cinematográfica. La propuesta entrelazaba fragmentos de películas de Alfred Hitchcock y David Lynch, grabaciones propias y textos leídos en directo.

08/09/2026 – Plaza Conde de Priego

La obra incluyó fragmentos de “Metrópolis”, de Fritz Lang; “El acorazado Potemkin”, de Serguéi Eisenstein; y “El Cristo de los Faroles”, de Gonzalo Delgrás, y “Aprendiendo a morir”, de Pedro Lazaga, junto a material audiovisual realizado por los propios impulsores de la iniciativa. La sesión planteó mezclar cine, creación contemporánea y reivindicación en un espacio público.

05/10/2026 – Plaza de la Fuenseca

En esta convocatoria se proyectó una videocreación de la directora Pilar Monsell, sobre el “Motín del Pan” de 1652 en Córdoba y su conexión con las mujeres del presente.

La Asociación Cultural CineCercano en el Patio Blanco de la Diputación



El edificio fue un antiguo convento mercedario que se erigió a mediados del siglo XIII, aunque de la construcción inicial apenas quedan vestigios. A lo largo del tiempo se han llevado a cabo diversas transformaciones, y a finales del siglo XVII comienza la reforma completa del **Patio Blanco**, con un estilo característico de la arquitectura cordobesa.

La iniciativa para crear la Asociación Cultural **CineCercano** surgió en 2013, ante la deriva que estaban tomando los gestores de los cines: el cierre de las salas ubicadas en las zonas céntricas de nuestra ciudad, una limitada oferta cinematográfica, la obligación de realizar desplazamientos con vehículo para disfrutar de una película.... De ahí que sus señas de identidad estén encaminadas a elaborar una programación paritaria entre directores y directoras; cercana a cinematografías que habitualmente suelen tener menor difusión relacionadas con temáticas de valores sociales, desigualdades, inclusión, resolución pacífica de conflictos, libertad... y posibilitar el uso de espacios públicos del centro histórico para la realización de sus actividades.

En los meses de verano, la asociación, desarrolla parte de su programación al aire libre. Han utilizado distintos espacios, entre el que se puede destacar el Patio Blanco de la Diputación Provincial de Córdoba, donde se han realizado hasta la fecha seis ediciones del “Ciclo Cine en la Merced”, que tiene la clara intencionalidad de visibilizar las obras cinematográficas realizadas por mujeres.



Cartelería de CineCercano.



Cartelería de CineCercano.





Cartelería de CineCercano.

Esta iniciativa utiliza el cine como una magnífica herramienta para la transmisión de valores; a través del debate y la reflexión, busca contribuir desde el feminismo a una sociedad más igualitaria y justa.

La Acampada Dignidad en el patio del Centro Social Rey Heredia



El **Colegio Público Rey Heredia** es un edificio histórico que data de 1918, ubicado en el Distrito Sur de Córdoba. Fue diseñado por el arquitecto Francisco Azorín Izquierdo, que con su libro: “Los problemas municipales de Córdoba: La instrucción primaria”, había denunciado con evidentes argumentos, las condiciones precarias en las que se encontraban las escasas escuelas de la ciudad, así como planteaba la necesidad de construir otras nuevas.

Así, el Colegio Rey Heredia fue el primer edificio proyectado y construido en Córdoba específicamente como el primer centro escolar mixto, implantándose los modelos pedagógicos europeos más innovadores de la época. El proyecto original llevaba por nombre “Escuelas unitarias para niños y niñas con Jardines Froebel”, en alusión a la pedagogía del alemán Friedrich Froebel.

El centro cerró definitivamente su actividad docente en 2011.

Bajo las estrellas de una noche del mes de octubre de 2013, un grupo de unas 200 personas acceden al Colegio y 35 se quedan a pasar la noche. A partir de este momento, un magnifico edificio abandonado, pasó en pocas horas a tener vida de nuevo. La **Acampada Dignidad** había ocupado el inmueble para convertirlo en el **Centro Social Rey Heredia**, manteniendo la vocación educativa y social, pero desde motivaciones de participación activa en la comunidad.

El espacio es autogestionado por la Acampada Dignidad y distintos colectivos sociales y vecinales. Los servicios y actividades que allí se pueden encontrar son: comedor social, biblioteca, talleres, clases de apoyo escolar, charlas, reuniones de colectivos, presentaciones de libros, proyecciones de cine…

El **“Cine de Verano Dignidad”** en el Centro Social Rey Heredia inició su andadura alrededor del año 2016.



Difusión del Cine Dignidad.

La iniciativa surgió para atender determinadas carencias culturales de los barrios de esta zona de la ciudad, tantas veces olvidada por la administraciones públicas.

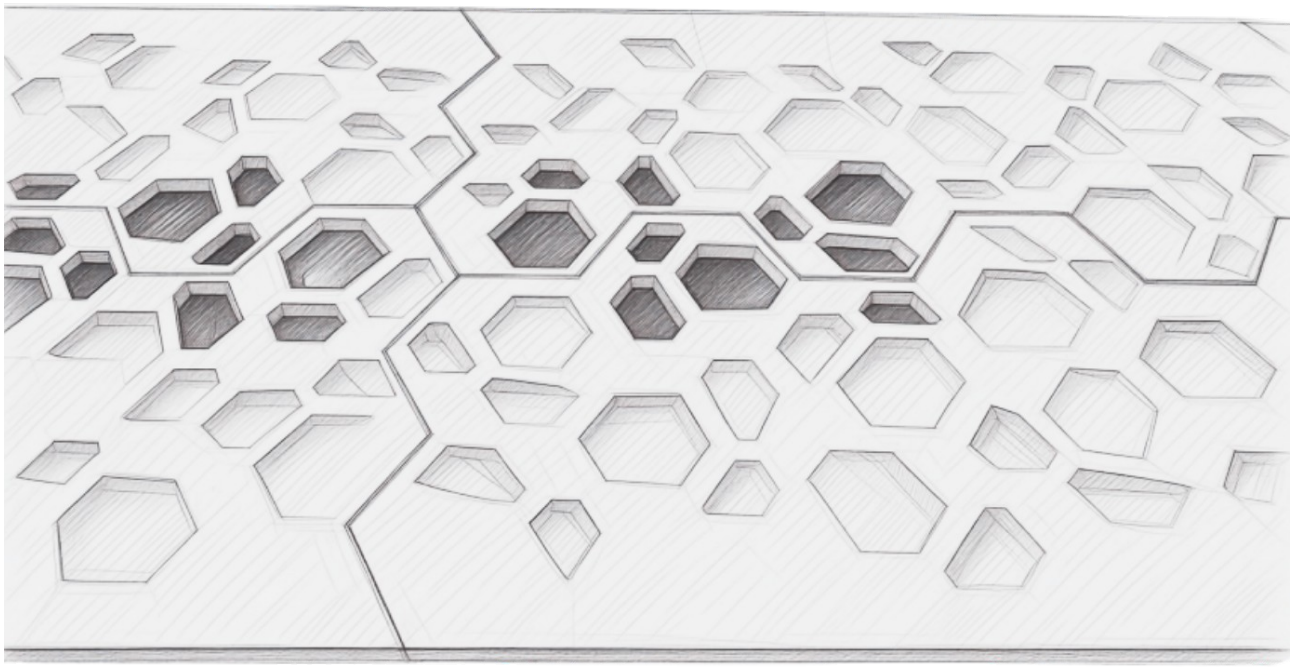
La organización se ha llevado a cabo desde el voluntariado, motivo por el cual la programación no siempre fue estable.

Las películas del Cine Dignidad, han estado relacionadas con temáticas de trasfondo político, social y otras, procurando mantener distancia con el cine comercial. También se han realizado proyecciones dirigidas a la infancia.



Proyección de Cine Dignidad en época de la pandemia. Limitaciones de aforo, distancia social y mascarilla.

La Junta en los Jardines del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A



Este espacio fue inaugurado en el año 2016. Está situado en el barrio del Campo de la Verdad, en la orilla sur del río Guadalquivir. Dispone de una superficie de más de 12.000 metros cuadros en cuatro plantas, que incluyen la cubierta y el sótano.

Es un edificio destinado a la creación de arte contemporáneo, donde las personas artistas pueden hacer uso de diversos espacios polivalentes para la realización de diferentes fases de sus procesos creativos, como la elaboración de trabajos y su posterior exposición.

Desde el objetivo de procurar acercar los lenguajes artísticos contemporáneos a la ciudadanía en general, el C3A incluye en su planificación, actividades relacionadas con las artes visuales y audiovisuales, como por ejemplo, la organización del programa ***“Cine de Verano”.***

Del periodo estival del año 2019, existe la referencia de proyecciones de cine en torno al programa “ART HOUSE”. En aquel verano, la propuesta estaba

inspirada en el espíritu de los cines Art House de Nueva York como Film Forum e IFC Center, y su programación incluía películas y documentales relacionados con el arte contemporáneo. La programación se desarrolló en los **jardines exteriores del C3A**, cada jueves entre los días 4 de julio hasta el 5 de septiembre.



IFC Center -Cine de arte y cultura
Manhattan



Film Forum -Cine independiente
Manhattan



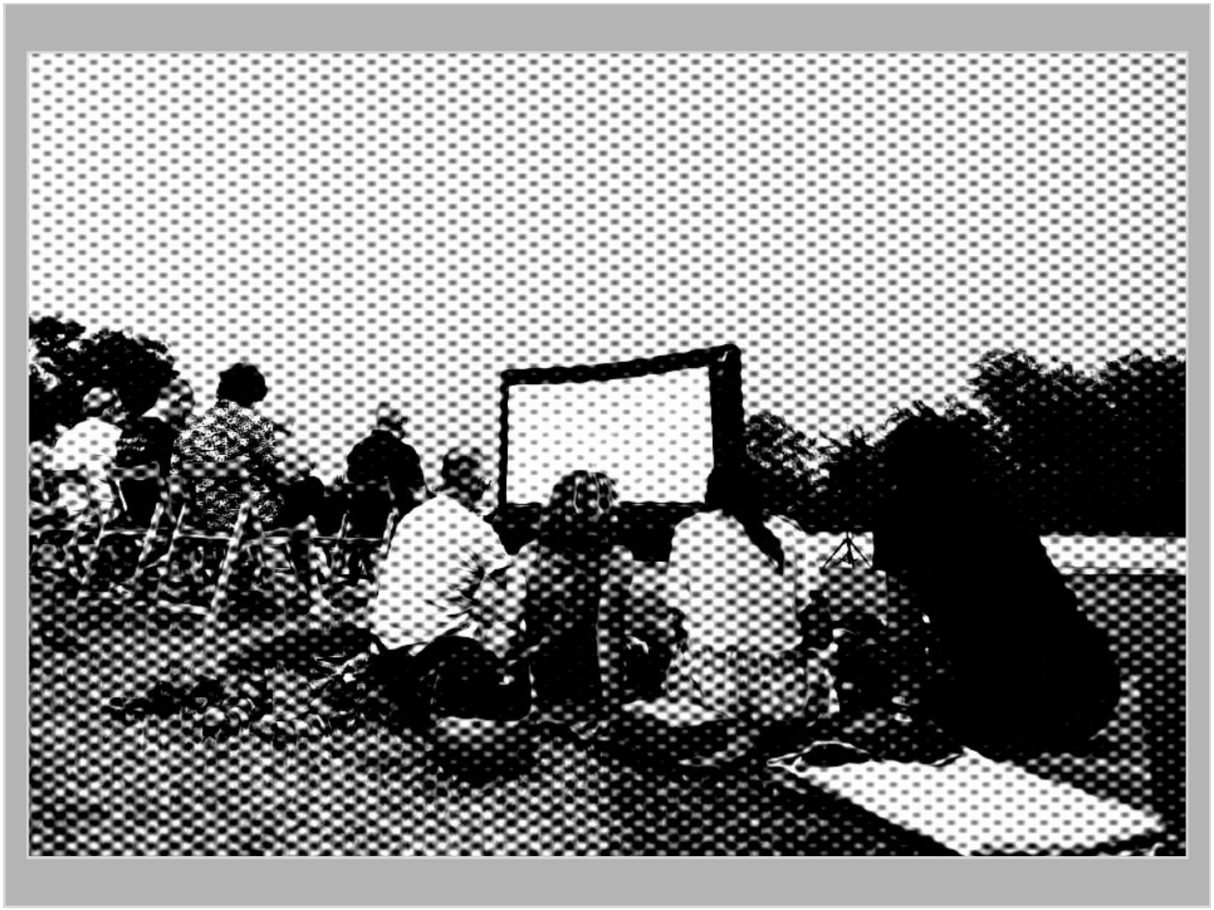
Programa Art House 2019. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

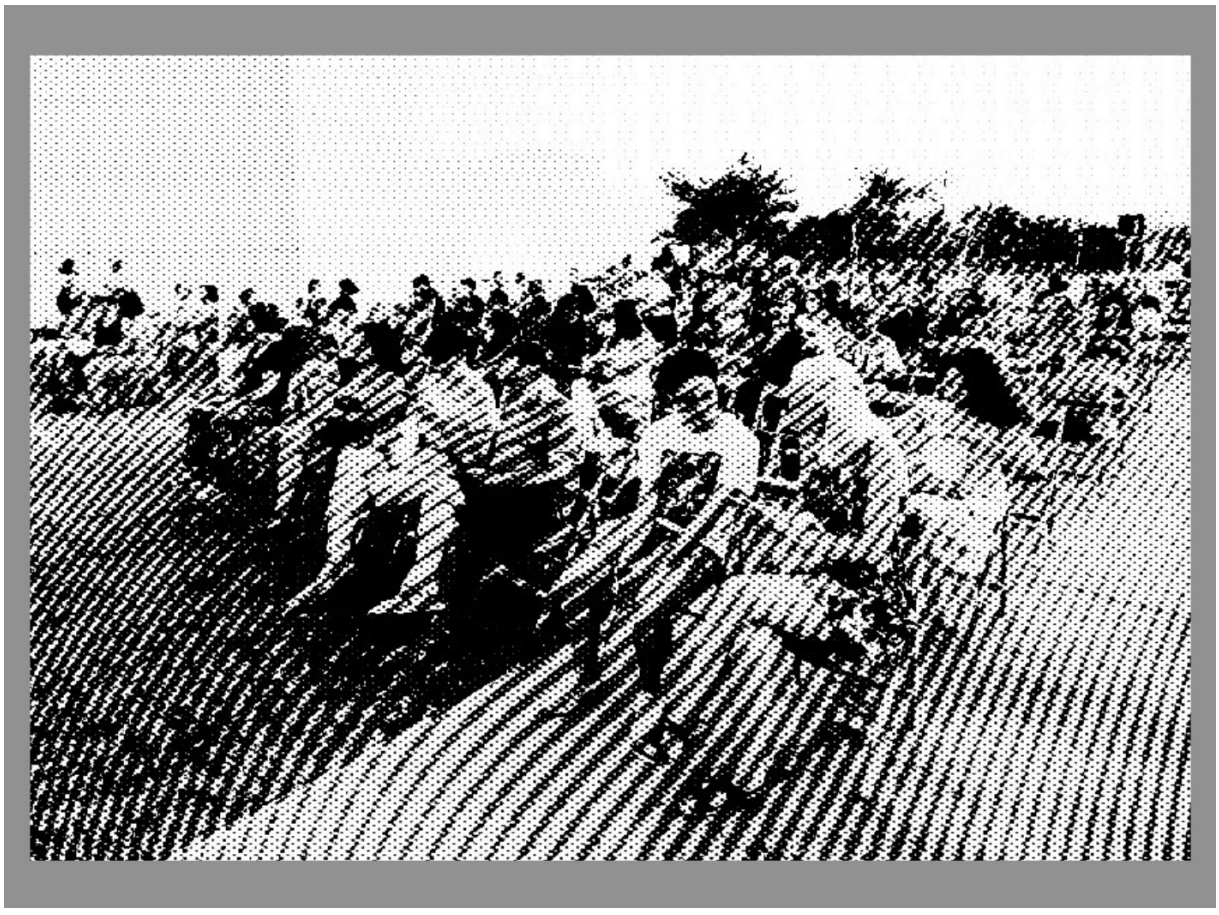
En algunos años, la programación fue diseñada por José Luis Cienfuegos, director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, en el año 2025 el programa fue comisariado por Jimena Blázquez y, en el verano de 2026 por el Festival de Cine Europeo de Sevilla (SeFF), en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)

Las películas que han configurado las carteleras de estos ciclos de cine de verano, muestran diversidad de creación contemporánea, son bien valoradas por la crítica internacional, y tienen premios de prestigio, Se localizan largometrajes, cortometrajes, óperas prima, relacionadas con la provocación, el humor, la literatura, la cultura queer, el mundo juvenil...



Programa 2025. Consejería de Cultura y Deporte.





Cine de Verano en los jardines del C3A

La propuesta institucional de cine de verano en el C3A, refuerza al conjunto de espacios al aire libre de Córdoba, que durante la época estival acogen iniciativas que fomentan el encuentro en torno a la cultura.



Programa 2026. Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte.

La Asociación Vecinal de la Axerquía en la Ermita de la Aurora.



La **Ermita de la Aurora** en Córdoba, ubicada en la popular calle de la Feria, fue inaugurada en abril de 1725. Su origen tuvo lugar unos años antes en un grupo de chiquillos que se juntaban en la noche a jugar formando un rosario.

Durante años se encontraba malquerida, abandonada y en situación de ruina, y en febrero de 1960 se derrumbó. Una vez más, quedó en el olvido y rodeada de miradas esquivas, hasta que en el año 1998 la empresa municipal VIMCORSA inició una rehabilitación, que debió resultar insuficiente, ya que en el 2019 se produjo el derrumbe de la muralla romana exterior. La Ermita quedó de nuevo

cerrada y la barriada perdió este precioso espacio. La Gerencia Municipal de Urbanismo debe terminar los trabajos para recuperar este espacio.

Mientras tanto, la asociación muestra urgencia en que el ayuntamiento finalice la restauración para poder retomar el uso de este magnífico espacio de encuentro comunitario.

Fue tras la rehabilitación de 1999, cuando la **Asociación Vecinal de la Axerquía** se propuso utilizar la Ermita de la Aurora para sus actividades socioculturales al aire libre, como: ciclos de cines de verano, teatro, mercadillo de antigüedades, charlas, exposiciones, reuniones... También se realizaron actividades programadas por las Concejalías de Cultura y Participación Ciudadana del ayuntamiento.

Las proyecciones se realizaban los martes y jueves de julio, agosto y la primera quincena de septiembre. Desde las 22,00 horas, se podía disfrutar de una película y del buen ambiente en la ermita. La entrada era gratuita, y el recinto tenía un aforo de unas 100 personas. La cuidada selección de las películas la hacía Catina, del apreciado comercio “Fuentes Guerra” -que tras su desaparición, aún se le sigue echando de menos-. A medida que esta iniciativa se fue consolidando, la asociación adquirió el material necesario como un proyector y la pantalla. Todo el trabajo que requería la actividad se realizaba desde el voluntariado, incluso al finalizar cada película, el público asistente ayudaba para apilar las sillas.

Cuando el programa de cine en la ermita de La Aurora cumplió su mayoría de edad. Se diseñó una cartelera especial formada por 21 películas, y se contó con varias entidades que quisieron compartir el festejo, como: Amnistía Internacional, Ecologistas en Acción, CineCercano, el Ateneo, El Entendedero, Stop Desahucios, la Asociación Tanatológica “La muerte dulce”, Fuentes Guerra y el Centro de Iniciativas para la Cooperación “Batá”



Cartel de “Cine en la Ermita de la Aurora”

ciclo de cine
Verano Cultural
ERMITA DE LA AURORA

julio

2 7 mesas de billar francés.
Director: Gracia Querejeta.

7 Caos Calmo.
Director: Antonio Luigi Grimaldi.

9 Las chicas de la Lencería.
Directora: Bettina Oberti.

14 El Prado de las Estrellas.
Director: Mario Camus.

16 No me pidas que te bese porque te besaré.
Director: Albert Espinosa.

21 El Patio de mi cárcel
Directora: Belén Macías.

23 Wall-E.
Director: Andrew Stanton.

28 El cine más bello del mundo.
Director: Albert Lamorisse.

30 La Boda de Rachel.
Director: Jonathan Demme.

agosto

4 Escondidos en Brujas.
Director: Martin McDonagh.

6 La banda nos visita.
Director: Eran Kolirin.

11 Cuscús.
Director: Abdellatif Kechiche.

13 Cenizas del Cielo.
Director: José Antonio Quirós.

18 Kit Kittredge.
Directora: Patricia Rozema.

20 Los Limoneros.
Director: Eran Riklis.

25 Rebobine, por favor.
Director: Michel Gondry.

27 Una Palabra Tuya.
Directora: Ángeles González-Sinde.

Todas las películas darán comienzo a las 22 horas.

Selección de películas: Catina *(Fuentes Guerra Disco)*.

Programa del “Cine en la Ermita de la Aurora”



Imagen del público.



Programa del "Cine en la Ermita de la Aurora"

Cine en la ermita

DIARIO CÓRDOBA
24 - 7 - 2007

La asociación de vecinos Axerquía está utlilizando el recinto de la ermita de la Aurora para el entretenimiento de los cordobeses interesados en el cine de verano. Con esta iniciativa pretende que no se pierda la tradición de esta actividad.

JUAN CARLOS MOLINA



▸▸ Los vecinos disfrutan con las proyecciones de cine que se realizan por las noches en la ermita de la Aurora

Aquellos que tengan que permanecer en Córdoba durante julio y agosto pueden optar, entre las actividades de ocio, por el cine de verano de la ermita de La Aurora, situada en la calle San Fernando, antes conocida como de la Feria. La actividad se realiza los martes y jueves a las 22.00 horas y se está llevando a cabo por la asociación de vecinos la Axerquía. Las películas que se proyectan abarcan todos los géneros, comenzando por temas infantiles y llegando a títulos de cartelera tan duros como *Salvador*.

'Babel' y 'El Laberinto del Fauno' son algunos de los títulos que ofrece

El cine de verano de la ermita ha cobrado importancia este año debido a que las otras tres plazas donde se realizaban las demás actividades de la asociación, la plaza del Potro, la de Terra andaluza y Jerónimo Páez, se encuentran inhabilitadas por obras.

En este sentido, este es el noveno verano que la asociación realiza el visionado de películas en la ermita, siendo ésta la primera temporada que todos los materiales utilizados son propios, tanto el proyector como el vídeo y la pantalla, según recuerda la presidenta de la AA.VV. de la Axerquía, Juana Pérez. No obstante, las películas proyectadas son proporcionadas por Fuentes Guerra.

En invierno una de las iniciativas que organiza el colectivo es el establecimiento de un mercado de antigüedades. De este modo, la finalidad de la asociación es el entretenimiento de los vecinos del barrio de San Fernando.

Junio

- **Del 23** de junio **al 7** de julio
  EXPOSICIÓN PINTURA DE JOAQUÍN SALGADO
  En la Ermita de la Aurora.
- **Del 24 al 28** de junio
  III ENCUENTROS EN TORNO AL HILO
  En la CASA VECINAL de Maese Luis, 20
  Mañana y tarde
- **27** de junio
  Cine: **La espalda del mundo**
  Director: Javier Corcuera
  Plaza de la Alhóndiga. 22,15 h.

Julio

- **2** de julio
  Cine: **Garaje Olimpo**
  Director: Marco Bechis
  Plaza de la Alhóndiga. 22,15 h.
- **3** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  CUARTETO DE DAMASCO
  Plaza de Tierra Andaluza 22,30h.
- **4** de julio
  Cine: **El viejo que leía novelas de amor**
  Director: Rolf de Heer
  Plaza de la Alhóndiga. 22,15 h.
- **5** de julio
  Música: **COMBO DE LA CASILLA**
  Plaza de Tierra Andaluza. 22,30 h.
- **6** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  JÓVENES FLAMENCOS DE LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN
  Plaza de Tierra Andaluza. 22,30 h.
- **7** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  VICTORIA PALACIOS y ANTONIO ALCAZAR
  Plaza de Tierra Andaluza. 22,30 h.
- **8** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  Cine: **Acordes y desacuerdos.**
  Director: Woody Allen
  Plaza de Tierra Andaluza. 22,30 h.

Julio

- **9** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  ORQUESTA DEL NALÓN
  Concierto didáctico dirigido al público infantil.
  Plaza de Tierra Andaluza, 22,30 h
- **10** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  ORQUESTA DEL NALÓN
  Programa: "La guitarra en la orquesta"
  Plaza de Tierra Andaluza. 22,30 h.
- **11** de julio
  Cine: **Amelie**
  Director: Jean Pierre Jeunet
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **12** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  MARATÓN Y CONCIERTO DE LOS ALUMNOS
  Plaza de Tierra Andaluza. 22,30 h.
- **13** de julio
  Festival de Córdoba, GUITARRA 2002
  ORQUESTA DE CÓRDOBA
  Benito Cabrera (timple)
  Dirección: Gloria Isabel Ramos.
  Plaza de la Corredera. 22,30 h.
- **16** de julio
  Cine: **Italiano para principiantes.**
  Director: Lone Scherfig
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **18** de julio
  Cine: **El señor de los anillos.**
  Director: Francis Coppola
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **19** de julio
  Cuenta Cuentos.
  Francis Quintero en **"Historias de una maleta"**
  Ermita de la Aurora. 22 h.
- **23** de julio
  Cine: **El pacto de los lobos.**
  Director: Cristophe Gans
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **25** de julio
  Cine: **Harry Potter**
  Director: Chris Columbus
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.

Julio

- **26** de julio
  Música: **JÓVENES ROCKEROS.**
  Grupo invitado y DENEVE
  Ermita de la Aurora. 22 h.
- **30** de julio
  Cine: **Pan y Rosas**
  Director: Ken Loach
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.

Agosto

- **1** de agosto
  Cine: **Nueces para el amor.**
  Director: Alberto Lecchi
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **6** de agosto
  Cine: **La bicicleta de Pekín.**
  Director: Wang Xiaoshua.
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **8** de agosto
  Cine: **Salir del armario.**
  Director: Francis Veber
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **11** de agosto
  Cía. de Teatro JUAN RANA:
  "Que-vedo-doble"
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **13** de agosto
  Cine: **El hijo de la novia.**
  Director: Juan José Campanella
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **15** de agosto
  Cine: **Kandahar.**
  Director: Mohsem Makhmalbaf
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **20** de agosto
  Cine: **Los otros.**
  Director: Alejandro Amenabar
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.
- **22** de agosto
  Cine: **La maldición del escorpión de Jade.**
  Director: Woody Allen
  Ermita de la Aurora. 22,15 h.



Puerta de la Ermita de la Aurora.



relatillo de verano

La mujer del ambigú

Junto a sus cuatro hijas ocupaban una de las viviendas de aquella casa de vecinos. Unos alquilados, otros realquilados. El marido “salió a comprar tabaco”.

En la casa de mi infancia, las madres se olvidaron de sus sueños para inundar sus vidas con muchos sacrificios. No perdieron las ganas de reír y disfrutar con lo que “tocó”.

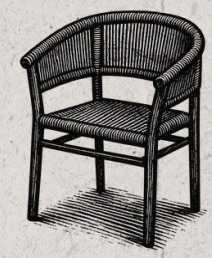
Entre tantas faenas, juntas se ocupaban de sacar a toda la chiquillería pa´lante. Todas eran un poco madres de todos, y cada una aportaba lo que podía.

El tipejo no encontró nunca el camino de vuelta a casa, y la vecina buscó varios trabajos para poder criar a sus hijas. Entre ellos... ¡en los ambigús de los cines Magdalena y Andalucía!

En el hogar colectivo, ninguna familia teníamos pesetas para lujos, pero gracias a esta mujer y a sus esfuerzos en los cines de verano, las niñas y niños que jugábamos en el patio empedrado, pudimos ir al cine por primera vez.

rafa g. pérez

agosto 2026



relatillo de verano

El sobreviviente

Podría ser el título de una película, pero en este caso se alude a un espacio cultural en peligro de extinción: el cine de verano “Coliseo San Andrés”. Es el más antiguo del país, y abrió sus puertas en el año 1935 con la película “Sor Angélica”. La entrada costaba menos de una peseta.

Hoy, desde la soledad, representa una propuesta singular y simbólica de la cultura cordobesa, encontrándose envuelto entre los vestigios del Delicias, el Fuenseca y el Olimpia.

Es el cine de verano que sobrevive en Córdoba, buscando refugio y complicidad entre la ciudadanía para seguir envejeciendo activamente.

Pero no ha lugar al colorín colorado, ni a esperar desenlaces penosos, ya que muchas personas y asociaciones se han organizado en la Coordinadora SOS Cines de Verano de Córdoba, para desde la colectividad, luchar para recuperar todos nuestros cines del veranillo y garantizar que tengan una larga y feliz vida. Sin más incertidumbres, sin necesidad de sobrevivir, pues son parte del patrimonio cultural y emocional de Córdoba y sus gentes.

rafa g. pérez

agosto 2026



relatillo de verano

Un beso de cine

Era la época de las espinillas en la cara, de cuando te llaman barbilampiño y no necesitas la maquinilla de afeitar...porque “con una goma de borrar Milán vas que chutas”.

Un día me di cuenta que me gustaba aquella muchacha morena de octavo de la E.G.B. No sabía cómo acercarme a ella si no era por cosas del cole, y el curso estaba recién acabado. Entonces, fue de las pocas veces que miré los libros de texto con interés, pero no encontré ningún tema que hablase sobre sentimientos. Para colmo tenía la inseguridad propia de quien es tímido.

Había escuchado eso de “pedir de salir”, y con esto lo intenté. Aproveché la ocasión para sugerirle ir juntos a ver una peli en el cine de verano. ¡Me dijo que sí!

Ya en el cine compartimos un paquete de pipas, de aquellas de la bolsas amarillas. No estuve muy atento a la película, ya que mi cabeza andaba en el deseo de encontrar algún ingenuo roce.

En la pantalla apareció un “The end”. Después, y sin saber el porqué, si esto era lo que se tenía que hacer, la acompañé a su casa.

En la despedida, hubo primeras caricias y besos.

¡Qué no cierren nuestros cines de verano!

rafa g. pérez

agosto 2026



relatillo de verano

Olimpia

Paseando, lo encuentro entre el entramado de la calle de los ojos azules. Fue parido el día que Eva Perón aterrizaba en Madrid, y en la Sierra de Córdoba iba a ser desmantelado trágicamente un importante grupo de Maquis.

De su ciudad natal, es el más joven de los familiares que aún quedan vivos. Con quienes comparte propósitos y objetivos. Alejado del baptisterio, fue rebautizado en recuerdo de una reina de la antigüedad griega, mamá de Alejandro.

Ahora se reconoce octogenario y abandonado. Su cara historicista y romántica, alberga grietas a modo de arrugas, y en su felpa de forja, atesora un flequillo de canas naturales que buscan la luz y beben pequeños sorbos de gotas del rocío. Sabe que el paso del tiempo es irremediable, y que cada año suma una vela más, para tras la celebración quedarse en sus estructuras como males de osteomielitis, osteoporosis y otros trastornos que irán llegando con el avance de la edad y si nadie lo remedia. Dice un refrán “no hacen viejos los años, sino los daños”

Desde la pandemia del covid, apenas tiene recuerdos. Necesita apoyos para tomar impulso y mirar al pasado. Sin vértigo. Con el deseo de volver a sentirse en aquellos tiempos, cuando pasaban por su hogar muchas personas interesantes, como la Carmen Sevilla, la Kate Hepburn, la Juanita Reina, la Rocío Jurado, y miles más. Tampoco recuerda bien que significaba aquello de encalar, cree que era algo como ponerse la ropa de los domingos.

Lo que en la época de sus ancestros fue un corralón y huerto, hoy la naturaleza reaparece y asume con fuerza un mayor protagonismo. En aquél solar cuadrangular con un ángulo ocupado por la pantalla, se intuyen lindos bledos, parietarias que recorren sus muros, avenas locas, caléndulas, campanillas de la correhuela, zanahorias silvestres, y sin lugar a dudas las escarolas silvestres, cerrajas, dientes de león, las espigas y cepillitos...

No pierde el ánimo. Y está a la espera que reabran sus puertas, y remozado, recibir de nuevo a la ciudadanía. Con los abanicos y las pipas.

rafa g. pérez

agosto 2026



relatillo de verano

¿Y ahora qué?

Con las ganas y la mochilita preparada. Las cervezas y las pipas del ambigú. Quedamos a la hora de siempre. Aún así, ya había un largísima cola, y se veían a Myriam, José, Rafi, Lucía, Curro, Noura, Laura, Elvira, Dani, Paula, Loles, Kevin, Queti, Victoria, Layla, Pepón, Jesús, Rosa, María, Isadora, Rafa, Guillermo, Lolo, Rikardo, Toñi, Omar, Carmela, Araceli, Tere, Raquel, Montse, Mohamed, Carlitos, Ander, José Luis, Susana, Valeria, Sofía, Isabela, José Ramón, Juana, Rachid, Ana, Amaia, Nico, Mariete, Mayca, Manuela, Joselín, Lian, Wei, Ioana, Javi, Maite, Lourdes, Encarna, Andrei, Mamadou, Mariama, Virginia, Mariola, Candela, Fatou, Coni, José Manuel, Ibrahima, Delf, Juanillo, Selene, Pedro, Dolores, Ahmad, Salwa, Ali, Pierre, Paquillo, René, Gaspar, Nieves, Leito, Laila, Martín, Itziar, Antoñin, Inma, Alberto, Jessica, Gael, Mérida, Olmo, Vega, Oliver, Irene, María Jesús, Valle, ... la cola era interminable, ¿podría haber?... no sé, muchísimas personas. Nunca había visto a tanta gente queriendo estar en el cine de verano. De pronto, alguien gritó que estaba cerrado, que no abrirían este verano.

¿Y ahora qué?

rafa g. pérez

agosto 2026



relatillo de verano

Las películas que no veré

Llegado el mes junio, tengo la sensación que algo bueno está por suceder: el inicio de la temporada de los cines de verano.

Hay ganas de ver algunas películas que se quedaron en el tintero durante el invierno. Y ahora, es el momento para aquellas que tuvieron buenas críticas y para las que las amistades recomendaron.

En este ritual, al margen de la película, las emociones se activan por los olores del jazmín, la dama de noche... y por los sabores de la cerveza, el vargas...y por los encuentros previstos, los inesperados y otros, con personas que solamente ves en los cines de verano.

Este año, dejan cerrados tres de estos cines. No veré algunas películas que me apetecía. Me quedo sin esta cineterapia-estival-social-relacional.

¡No me hablen de sinopsis, ni spoiler!

rafa g. pérez

agosto 2026



carta

Tres cuartos de cine menos

Ya terminó el verano meteorológico y en pocos días concluirá el astronómico. Igualmente va a finalizar la presente temporada de cines de verano en Córdoba, que ha sido la más exigua y rácana que se recuerda. Se ha presentado como un pequeño y reducido plato de cocina de autor, pues de los cuatro cines de verano que quedaban en la ciudad, tres han permanecido cerrados, y con esta situación gran parte de la ciudadanía no ha disfrutado del menú de degustación, solo de lentejas. ¡Y gracias por esta legumbre!.

Los motivos por los que las taquillas de los cines Delicias, Fuenseca y Olimpia no han abierto, los porqués de los proyectores apagados, los silencios entre los patios de sillas, los huecos en los ambigús donde antes habían neveras... son conocidos en la ciudad.

A la vista de esto, y desde su responsabilidad como servidor público, el alcalde Bellido podría haber liderado un proceso para evitar el cierre de estos cines, protegerlos merecidamente y municipalizar estos espacios culturales. También, como ejemplos, promover e impulsar los proyectos “Córdoba, ciudad de los cines de verano” y el museo “Martín Cañuelo y Carmen Cabezas”.

Pero olvidó el significado del “bastón” del primer día. Le ha cogido prestado a su jefe el copyright de la sonrisa de moderado, o es cosa de las neuronas espejo. Pero ya sabemos qué se puede esperar.

Decenas de entidades y cientos de personas se han organizado para luchar y salvar los cines de verano. Es posible que al alcalde se le atraganten tantas pipas que en forma de reivindicaciones son un clamor en la ciudad. En las propuestas de la gente que lleva todo el verano aportando soluciones, puede encontrar la mejor maniobra de Heimlich.

rafa g. pérez

04 septiembre 2026



SOBRE EL CONFLICTO DE LOS CINES DE VERANO.
NO ES UN JUEGO DE PALABRAS.

...Ignorancia. Ilógico. Imbecilidad. Imborrable. Imparcialidad. Impeditivo. Impensable. Imperdible. Imperdonable. Impericia. Impertinencia. Impopular. Importante. Importuno. Impresentabilidad. Imprescindible. Imprudencia. Impudicia. Inaceptable. Inadmisible. Inaguantable. Inapropiado. Inaudito. Inigualable. Incapacidad. Incoherencia. Inconsideración. Inconveniente. Increíble. Increpar. Indecencia. Indecisión. Indicador. Indefectible. Indiferencia. Indignación. Indisculpable. Indispensable. Infelicidad. Ingratitud. Inimaginable. Inmoralidad. Inquietud. Insignificancia. Insistencia. Insólito. Institucional. Interesante. Intolerancia. Inverosímil. Irracionalidad. Irritable. Inutilidad...

rafa g. pérez

